

# ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: Сатывалды Долбаев

Мягкие, напоенные ароматом весеннего дня, сумерки обволакивали город. В глазах начинало рябить, буквы прыгали и сливались, и тогда, захлопнув учебник, Сатывалды выходил на улицу. Пряный запах цветущей джиды слегка кружил голову. Лениво журчала вода в арыках, огромные серебристые тополя шептались о чем-то своем. Любил Сатывалды в эти часы побродить по городу, помечтать. Экзамены на аттестат зрелости подходили к концу. Еще несколько напряженных дней, несколько бессонных ночей над книгой и... прощай родной Джалал-Абад. Поезд увезет его в далекую Москву, в театральный институт.

...Ни один школьный концерт, ни один спектакль не

обходился в родном кишлаке без маленького Сатывалды. А позже, в Джалал-Абаде, мальчик впервые познакомился с настоящим театром. Новый, чудесный мир открылся ему — мир театра. Каждый спектакль стал для него праздником. Он много и жадно читал.

И вот Москва. Государственный институт театрального искусства. В числе студентов первого курса актерского факультета Сатывалды Долбаев. Нет, это не сон — рука нащупывает в кармане студенческий билет.

Очень много хотел знать этот талантливый и настойчивый юноша. История музыки, живопись, кино — все в равной степени интересовало его. А в водовороте увлекательных будней бежало время. И вот дипломная работа, очень сложная и чрезвычайно интересная — образ Гриши Незнамова в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Не замечал Сатывалды огромного напряжения этого времени. Все действия, мысли, желания слились в одном — кропотливой работе над ролью.

Образ постепенно оживал, становился близким и, главное, пришла та искренность, которая идет от самого сердца. И даже не отличная оценка принесла ему самую большую радость. Гораздо более важным было то, что он стал актером.

Снова родная Киргизия. 1957 год. Республика готовится к Декаде киргизского искусства и литературы в Москве. Киргизский драмтеатр повезет в столицу спектакль по пьесе китайского драматурга Цао Юй «Тайфун». Сатывалды получает в нем роль Чуна — младшего сына миллионера.

Обаятельный юноша, по-детски наивный, непосредственный, сохранивший в окружающей обстановке лжи и распущенности чистую душу и горячее сердце — таким предстал Чун в исполнении Долбаева. Именно с этой роли начался самостоятельный творческий путь актера. Участие в декадном спектакле было серьезным испытанием для него. И выдержал он его с успехом. За Чуном последовала роль Пети из «Чудесного сплава», мичмана в «Разломе» Лавренева, Ляо Си в «Седой девушке», Серкебая и учетчика в «Узком ущелье», Акмата в «Карагай-Булаке», Акыбека в героической драме «Джаныл» и Бектемира в пьесе К. Маликова «На высокой земле».

Имя молодого актера узнали и кинозрители: в кинофильме «Далеко в горах» он сыграл роль юноши-пастуха.

И все же лучше всего раскрывается дарование Долбаева в глубоко драматических ролях. Не случайно поэтому одна из последних его ролей — Бектемир в пьесе «На высокой земле» — новая большая творческая удача молодого актера. Пьеса рассказывает о волнующих событиях периода установления Советской власти в Киргизии. В далекую окраину, в горы революция принесла новую жизнь. Она утверждала себя в суровой и трудной борьбе. И путь Бектемира из банды басмачей к красным, в отряд Фрунзе и есть путь к этой новой жизни, к борьбе за нее.

С большой внутренней правдой, просто, без всякого внешнего эффекта Долбаев показывает, как его герой проходит этот нелегкий путь.

Сейчас артист опять в пути, он готовит новую роль в

пьесе для детей «Черный алмаз». Как всегда, новая роль — новые творческие поиски, новые сомнения и радости. И снова напряженный труд. «А в будущем, мечтает артист, мне очень бы хотелось сыграть две роли — роль своего современника, повесника, творца и участника великих дел нашей эпохи и роль Гамлета». Но мечтает он не только о новых ролях, он хочет попробовать свои силы на режиссерском поприще. Какой окажется эта проба — покажет время. Только все основания есть предполагать, что Сатывалды и здесь окажется таким же тружеником, как и на поприще актерском.

Н. РАХМАТУЛИНА.

секретаря 41-76, отделов: к  
правление полиграфиздата Минн

КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ  
г. Фрунзе

28 ФЕВ 1960