

ТИМОФЕЙ ДОКШИЦЕР

ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

М.: Издательский Дом «Муравей», 1999.

Тираж 1.000 экз. Усл. печ.л. 13,5. 212 с.

«Исполнительский и педагогический опыт автора дает основание утверждать, что достигнуть успеха в музыкальном исполнительстве может каждый — соразмерно таланту и личному трудовому вкладу. Каждый, кто не является случайным человеком в этом искусстве, кто поставил своей задачей не «трубить» и удивлять техникой, но творить»

Т. Докшицер

Тимофей Докшицер — выдающийся трубач-исполнитель, нар. арт. России, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов, проф., автор сотен транскрипций для трубы, публикуемых швейцарским издательством «Марк Райфт», ряда книг и методических пособий. В настоящее время живет и работает в Вильнюсе.

«Техника игры духовика зависит от координированных действий четырех групп мышц: губных мышц, мышц языка, органов дыхания и пальцев рук. Эти четыре вида мышечных движений и составляют основу исполнительского аппарата духовика, в том числе — трубача... Мышечные действия исполнительского аппарата трубача подобны клавиатуре рояля: каждому звуку соответствует, образно говоря, своя «клавиша», т.е. совершенно определенная и точная позиция губ, языка, дыхания и пальцев. Только «клавиши» эти нельзя видеть глазами, как на рояле: они целиком подчинены сфере наших ощущений и контролируются рефлекторно нашим подсознанием, а также слухом и волей. В своих занятиях мы должны так организовать их действия, чтобы они не становились препятствием на пути к постижению музыки. Полная согласованность мышечных навыков достигается, в свою очередь, воспитанием музыкального мышления, которое контролирует исполнительский аппарат и управляет им», — с этих общих положений начинается свою книгу Т. Докшицер, постепенно ведя читателя от вопросов развития трубача к проблемам формирования музыканта, обладающего интеллектом, знаниями, творческим мышлением, способностями находить конкретные приемы воплощения нотного текста.

Книга содержит описание исполнительского аппарата трубача, технических приемов игры, штрихов. В ней изложены общие положения метода индивидуальных занятий, общие правила интерпретации, рассматривается роль этюдов как начальной ступени интерпретации музыки, а также — «детские болезни» трубача, приемы мастерства, индивидуальные поиски, оркестровое мастерство. «Звук — это голос трубача, как голос у певца. ... Мы проявляем заботу о звуке, ежедневно работая над ним, придавая ему наполненность, динамичность, тембрность. Это нормально. Однако надо считаться с индивидуальностью звука и развивать свой звук — такой, какой предпослан каждому природой. Ошибаются те трубачи, которые, будучи неудовлетворены своим звуком, начинают подражать другим, то есть играть не своим звуком. Конечно, нужно следовать высоким примерам, но не забывать при этом, что не существует абстрактной широты звучания, абстрактной мощности и яркости звуковых свойств». Стремясь оптимизировать работу трубача, Т. Докшицер дает свод основных знаков, употребляемых в нотной записи, таблицу штрихов, а также исполнительских приемов, не имеющих признаков штрихов, приводит «формулу утреннего урока» — «эталонную модель ежедневного урока, по схеме которой каждый музыкант может строить и варьировать занятия по своему усмотрению».

Большую часть работы занимает исполнительский анализ музыки — произведений Онеггера, Хиндемита, Гершвина, Брандта, а также концертов Т. Альбиниони, Г. Телемана, Й. Гайдна, Н. Гуммеля, О. Беме, А. Гедике, В. Щелокова, В. Пескина, С. Василенко, А. Арутюняна, М. Вайнберга, А. Пахмутовой, редко встречающихся в специальной музыкальной литературе.



Муз. об-щество - 2000 - № 8 (июль-авг.) - с. 93