

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

г. Кострома

12 ИЮН 1976

СЕРЬЕЗНО, ГРАЖДАНСТВЕННО

Заметки с авторского концерта А. Документова

Союз художников, Союз писателей, Союз журналистов. Их отделения, областные организации в Костроме существуют давно — два, три, четыре десятилетия. Отделения Союза композиторов РСФСР пока в области нет. Это и понятно: самостоятельные музыканты-композиторы, занимающиеся сочинением несложных инструментальных или вокальных произведений, в основном песен, не имеют профессиональной композиторской подготовки, а небольшая группа песенников, добившихся в последние годы успеха в создании оригинальных произведений малых форм, имеет еще слишком небольшой композиторский багаж.

Отделения Союза композиторов в Костроме пока нет. Но есть уже первый настоящий композитор, член Союза композиторов РСФСР Анатолий Николаевич Документов.

Коренной костромич, окончивший 1-ю городскую детскую музыкальную школу, он как одаренный музыкант был принят в 1952 году в Московскую Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Здесь Анатолий проучился четыре года, с 7 по 10-й класс, затем окончил консерваторию и исполнительскую аспирантуру по фортепьяно у профессора Л. Н. Оборина.

Еще в школе-десятилетке А. Документов занимался некоторое время композицией у В. Я. Шебалина, но это были первые шаги, робкие «пробы». Серьезно музыкальной композицией Анатолий занялся, вернувшись в Кострому, после окончания аспирантуры. Имея уже одно консерваторское образование (по фортепьяно), он решил получить еще одно — композиторское и поступил на теоретико-композиторский факультет Горьковской консерватории. Здесь ему много и плодотворно довелось позаниматься у профессора А. А. Нестерова. Молодой композитор начал писать не только фортепьянную музыку, но и инструментальные пьесы для группы инструментов, брался и за многочастные формы.

В 1973 году Анатолия Документова приняли в Союз советских композиторов. Его композиции нашли одобрение на пленумах в Горьком и Ярославле, успешно со своими произведениями автор выступил в Москве и Киеве.

В мае в концертном зале Костромской филармонии состоялся авторский концерт — отчет композитора. В нем приняли участие камерный оркестр профсоюзов (руководители К. Герцензон и А. Документов), академический хор педагогического института им. Н. А. Некрасова (художественный руководитель и дирижер В. Шурыгин), солист Костромской филармонии В. Кузнецов, учащиеся детской музыкальной школы № 1 имени Ипполитова-Иванова. Пьесы собственного сочинения исполнил автор.

Концерт продемонстрировал разносторонность дарования молодого композитора, его серьезность отношения к музыке, к сочинениям, глубину и гражданственность тем и мотивов произведений автора.

В концерте были исполнены разнохарактерные музыкальные пьесы, фортепьянные — начиная от детских, несложных до философски-значимых, наполненных большим внутренним содержанием и требующих высокой техники исполнения. Рядом с оригинальной разработкой темы русской народной песни, бытующей в Костромской области, для камерного оркестра, которым дирижировал автор, соседствовала трехчастная соната для скрипки и фортепьяно (исполнители автор и К. Герцензон). Вслед за а-капельными впечатляющими хорами (академический хор пединститута звучал со сцены собранно и изящно) шли с большим пониманием исполненные артистом Костромской филармонии В. Кузнецовым романсы из вокального цикла А. Документова на стихи советских поэтов Е. Винокурова, Э. Асадова, Б. Слуцкого.

Естественно, что не все произведения сочинены и были исполнены в концерте достаточно выразительно. Наибольшее впечатление оставили

фортепьянные пьесы в исполнении автора, его вокальный романсовый цикл и два хора без сопровождения, менее удались инструментальные произведения для оркестра и скрипки.

Уже в первой фортепьянной пьесе «Ночное шествие» композитор (он же и исполнитель) доказал, что ему подвластна музыкальная светопись, живопись звуков и аккордов. Слушаешь пьесу — и словно из ночной тьмы слышишь, а затем и зримо ощущаешь поступь стрелков ночного дозора. Рембрандтовские герои в доспехах при оружии, чуть суровые, собранные, но внутренне экспансивные и живые, шествуют, храня сон и покой сограждан.

Мы не знаем, эту ли картину думал изобразить в своей музыке композитор, но это в конце концов и неважно. Уже одно то, что музыка его рисует, создает ассоциативно картину — большая удача, успех автора.

И другие, исполненные автором пьесы, создавали образ, были содержательны, несли заряд большой, настоящей музыки. Это относится к «Дифирамбу» и «Легенде», трехчастной сонатине для фортепьяно и другим пьесам.

Глубокой содержательностью, гражданственностью веет и от показанных в концерте двух хоров А. Документова — «Новобранцы» и «Сражение отгремело» и вокального цикла, посвященного героям Великой Отечественной войны.

Академическому хору пединститута под руководством В. Шурыгина уже не в первый раз доводится разучивать и исполнять хоровые произведения своего композитора — зав. кафедрой музыки института А. Н. Документова. Пел он его хоровые пьесы на слова Н. А. Некрасова, в отчетном концерте с большой выразительностью и проникновением исполнил а-капельные хоры, посвященные автором 30-летию Победы. Разные по колориту, по стилистике, оба хора звучат в прочтении опытного хормейстера В. Шурыгина страстно, величаво. Память о войне, о героях ее вечна, нетленна — утверждает стройно звучащий,

переливающийся многоголосыми кантиленами хор — мир должен быть вечен.

Артисту Костромской филармонии В. Кузнецову, впервые показывающему романсы А. Документова, удалось главное — он нашел верный эмоциональный ключ к каждому — разнохарактерному — вокальному произведению автора, вдохнул в них певческую жизнь и сумел донести суть и прелесть их до слушателей. Суровый реализм, патетика, лирика — все звучит в исполнении певца естественно, просто, просветленно. Это относится и к заповенному романсу «Ветеранам войны», и к романсам «Я знал его...», «В землянке», «Глаза» и заключительному — «День Победы».

Простотой и изяществом отличались детские пьесы А. Документова, исполненные учащимися преподавателей 1-й музыкальной школы З. В. Румянцевой, Э. Н. Крючковой и Л. Е. Мироненко.

Сложную партию скрипки в сонате для скрипки с фортепьяно исполнил К. Н. Герцензон.

Говоря об интересном, содержательном авторском концерте А. Н. Документова, стоит высказать и несколько пожеланий. Хочется слышать в пьесах, особенно для разных инструментов, более мелодические и глубоко разработанные построения, радующие не только чисто техническими сложностями, но и мелосом, звучанием наиболее выигрышных для каждого инструмента форм и приемов модуляции звука. К сложности и академичной строгости произведений автора не мешало бы в иных пьесах добавить и больше раскрытости, душевности, одним словом, лиризма. В некоторых произведениях чувствовалось следование композиторским приемам И. Стравинского, С. Прокофьева. Следование, учеба — на первых порах дело вполне допустимое, но каждый творец рано или поздно начинает твердо шагать своим собственным, неповторимым путем. На эту неторную, трудную, но счастливую дорогу вступил Анатолий Документов, пианист, педагог, наш костромской композитор.

Е. ГОЛУБЕВ.