

До 1952 года А. Н. Документов учился в Костромской музыкальной школе, в классе Л. И. Крыловой. Внимательный человек и добросовестный педагог, она привила ему вкус к классической музыке, дала первоначальные музыкальные знания и навыки. Атмосфера, в которой рос Анатолий Николаевич, благотворно влияла на духовное развитие и формирование его интересов. Костромская интеллигенция всегда была склонна к музицированию, умной беседе, к участию в культурной жизни города. Отец А. Н. Документова, врач по профессии, пел в самодеятельности у Ю. Ф. Покровского. Дядя был композитором.

Позднее Анатолий Николаевич учился в Центральной музыкальной школе. По фортепиано занимался у Е. П. Ховен, по композиции — у В. Я. Шебалина. Нелегко вначале пришлось одаренному мальчику из провинции в столице. Е. П. Ховен не отличался гибкостью и не слишком вникала в индивидуальные черты учеников. Но трудности преодолевались благодаря великолепной общей творческой атмосфере, которая царил в ЦМШ. При всей определенности системы, обязательности программы главной целью и смыслом обучения в ЦМШ было и, надо думать, осталось развитие неповторимого, самобытного в каждом ребенке. Все дети были талантливы, но обычно из целой группы одаренных постепенно выявлялся наиболее одареннейший и совершенно естественно становился любимцем ребят и педагогов. Никто никому не завидовал. Это был союз великодушных. Все много занимались. Играли соло и ансамбли, дружно ходили на концерты, на художественные выставки, в театр. В обучении уживались творческая свобода и строгая профессиональная система. В эту пору формировались определенные черты характера, человеческие качества А. Н. Документова, которые во многом определили будущий путь. Дружеские отношения, которые зародились в пору ученичества в ЦМШ, продолжают по сей день и крепнут в творчестве. Понятия чести, долга стали действенными принципами жизни.

В 1956 году А. Н. Документов поступил в Московскую консерваторию в класс доцента А. А. Егорова, ученика К. Н. Игумнова. А. А. Егоров — мягкий, «ласковый», по выражению Анатолия Николаевича, педагог — помог ему овладеть искусством «вокального» интонирования, посвятил в стилистические тонкости музыки Шопена, дал дальнейшее направление в изучении исполнительского музыкознания. С четвертого курса А. Н. Документов занимался у профессора Льва Николаевича Оборина. Обучаясь у него, Анатолий Николаевич понял, что самое важное — стать хорошим музыкантом, а «все остальное... прило-

жится». Музыкант — куда более широкое понятие, чем пианист, композитор или дирижер. Это синтез глубоких профессиональных знаний и умений с понятиями нравственными, с деяниями общественными, с неизбывной тягой к поддержке и развитию национальных культурных традиций.

Да, А. Н. Документов пошел именно этой дорогой, подтверждая своей деятельностью святое правило русской интеллигенции — быть верной свое-

му опере «Козьма Минин». Выбор темы не случаен. Тема любви к Отечеству давно волнует Анатолия Николаевича. Он серьезно интересуется отечественной историей, и максимальная искренность — та мера, с которой он подходит к выбору темы.

Опера «Неоконченный этюд» завершена в 1986 году. Это взгляд современного художника на сложное время революций.

А. Н. Документов — интерес-

каждый ребенок — всегда единица, а не часть целого. Необходима искренность, ласковость, доброжелательность на уроках музыки. Дети — прекрасные «диагносты» и замечательно улавливают меру талантливости и искренности педагога».

Размышляя о современном музыкальном языке, А. Н. Документов говорит о важности соединения этического и эстетического начал в выборе музыкальных средств. «В творче-

Горьком, других городах. Костромичи тоже хотят как можно больше знать о творчестве своего талантливого земляка.

А. Н. Документов никогда не терял интереса к преподаванию, к общению с молодыми, открывающими мир музыки людьми. Это тоже важная часть его деятельности. Сразу после окончания консерватории он совмещал работу в филармонии с преподаванием в Костромском музыкальном училище. Учеников было немало, но все они в настоящее время успешно трудятся на музыкальной ниве. Некоторое время А. Н. Документов возглавлял кафедру музыки музыкально-педагогического факультета КГПИ. Высокообразованный, требовательный музыкант, он последовательно и убедительно выступал за высокий профессионализм, сумел много сделать в этом направлении. Эта традиция взаимного уважения, профессиональной требовательности поддерживается и укрепляется на кафедре. Анатолий Николаевич часто играет для студентов музыкально-педагогического факультета. Это так важно для будущих учителей музыки — встречи с крупным музыкантом, возможность говорить с ним, размышлять над общими проблемами.

Увлечение камерно-ансамблевым музицированием привело А. Н. Документова в камерный оркестр профсоюзов [худ. руководитель К. Н. Герцензон]. Многие годы он дирижировал оркестром, играл в нем и наиболее интересными работами коллектива считает «Маленькую ночную серенаду» Моцарта, симфонию Вивальди, пьесы Корелли и части из сюиты для струнного оркестра [муз. А. Н. Документова].

Анатолий Николаевич любит театр, знает его специфику. Он осуществил музыкальное оформление ряда спектаклей в Костромском драматическом театре. Среди них — спектакли «Мои надежды» [пьеса М. Шатрова, постановка В. Гутникова], «Чрезвычайный посол» [пьеса А. Тур, постановка В. Шиманского]. Были сделаны работы и в кукольном театре.

Когда из небольшого города уезжает хотя бы один интересный творческий человек, город от этого становится значительно меньше. Судьба талантливого человека — это всегда или наше достояние, или наша утрата. Поэтому так важно, чтобы эта судьба состоялась и не тратилась энергия на трудности нетворческого порядка.

В свои пятьдесят лет Анатолий Николаевич Документов остается натурой увлекающейся, одержимой творчеством. Многогранность таланта, постоянный творческий поиск обещают нам интересные встречи с музыкантом.

Главной своей обязанностью он считает пробуждение творческой активности людей. Творчески активный человек — всегда сеятель добра.

А. ЧАСОВНИКОВА.



Творческий портрет

МУЗЫКАНТ

Детские воспоминания мои связаны с именем Анатолия Николаевича Документова. Любители музыки собирались в уютном зале музыкальной школы, единственной в то время в Костроме, чтоб послушать игру юного Анатолия Документова, ученика столичной Центральной музыкальной школы.

му слову, своему делу, своей земле. С 1961 года А. Н. Документов начал работать в Костромской филармонии. Первый сольный концерт состоялся в феврале 1962 года. Были исполнены произведения Шопена. В том же 1962 году Анатолий Николаевич продолжил занятия у профессора Л. Н. Оборина, поступив в заочную аспирантуру.

Все эти годы и в дальнейшем А. Н. Документов радовал костромских любителей музыки своими сольными выступлениями.

Не оставлял он и занятий композицией. Поддерживали его стремление серьезно работать в этом направлении крупные музыканты, среди них — В. Я. Шебалин и С. А. Баласанян. В 1967 году А. Н. Документов поступил в Горьковскую государственную консерваторию на отделение композиции в класс профессора А. А. Нестерова. В 1968 году была написана сонатина для фортепиано. В 1971-м — концерт для фортепиано с оркестром, соната для скрипки и фортепиано. В 1972 году — квартет. А в июне 1973 года Анатолий Николаевич Документов стал членом Союза композиторов СССР.

Композитор сочинил много романсов, пьес для фортепиано, две виолончельные сонаты. Первое исполнение второй виолончельной сонаты состоялось в Москве осенью 1986 года в Октябрьском зале Дома Союзов [исполнители А. А. Егоров и К. А. Юганова].

В 1985 году была завершена

новый, глубокий собеседник. «Творчество — это преодоление самого себя. Это своего рода исповедь. Думаю, что плохо человеку, который ничего не творит. Творчество помогает человеку понять самого себя. А иначе тяжесть появляется в душе», — сказал в одной из бесед Анатолий Николаевич. Понятие «творческий человек» не должно расходиться с понятием «благородный человек», ибо к человеческому в человеке, к его совести, чувству справедливости и сострадания должен быть обращен талант художника, иначе он перестает быть проводником красоты и гармонии.

На фоне этих размышлений Анатолию Николаевичу был задан вопрос: каким должен быть процесс обучения музыке в школе, что может наиболее действенно обращать сердца детей к подлинным ценностям искусства и к процессу творчества! Эта проблема давно занимает внимание А. Н. Документова как музыканта-практика, заинтересованного в умном, тонком, подготовленном слушателе. «К сожалению, зорганизованность и примитивизация преподавания музыки в школе дают отрицательные результаты. Стихия — необходимая основа творчества. Необходимы инициатива, неожиданный ракурс. Безусловно, мало одного часа музыки в школе. Должна быть атмосфера музыки в настоящей ее сути. В городе великую роль может сыграть филармония.

Очень важно помнить, что

стве можно идти и от яркой интонации, и от яркого ритма, можно исходить из формальной конструкции, из жанровых моментов». Точность выбора жанра по отношению к тексту восхищает Анатолия Николаевича в творчестве Г. В. Свиридова.

У А. Н. Документова большой сольный репертуар. Двадцать программ в двух отделениях! Особенно любимы музыкантом Чайковский, Брамс. В его репертуаре музыка Шуберта, Шумана, Листа, Шопена, Бетховена. Мечтает он сыграть программы из произведений Дебюсси, Равеля, Шостаковича. К сожалению, лишь малая часть возможностей музыканта используется. Два-три сольных концерта в год — это слишком мало. Размышляя о больших возможностях и о «невостребованности», невольно начинаешь думать, что «в своем отечестве пророков нет». Давно назрела необходимость поднять престиж артистов местной филармонии. Чаще хочется видеть их на большой филармонической сцене. Бесспорно, необходима и благородная их просветительская деятельность, — поездки по области, концерты в ПТУ, на заводах и пр. Но праздничная атмосфера большого филармонического зала необходима артистам филармонии как воздух. Талант не должен находиться «в подполье». Надобно беречь одаренных людей, оказывая им максимальную поддержку.

Творческие отчеты А. Н. Документова проходят в Москве,