

# Сказка о мертвой принцессе, или Призраки оперы

Согласно замыслу Харсента, в «Смерти принцессы» будут сохранены реальные имена действующих лиц. Появится некий одинокий мужчина, убедивший себя, что умершая Диана его любит. Он сооружает в своей квартире алтарь в ее честь со свечами, цветами и некоторыми личными вещами Дианы.

По распоряжению продюсеров имена артистов, занятых в фильме, держатся в строжайшей тайне. Известно лишь, что партия Дианы отдана лирическому сопрано, Доди аль-Файеда — тенору, а тайного поклонника принцессы, от лица которого и будет идти повествование, — баритону.

Художественные достоинства будущего фильма — такая же тайна, как и имена исполнителей. Однако явно в рекламных целях продюсеры устроили утечку информации о

том, что сцены с обнаженной принцессой Дианой будут вырезаны из фильма. Купированию подвергнется в первую очередь та сцена, где героиня фантазирует, как мертвая Диана появляется перед ним, снимает украшения, одежду, туфли... Он целует обнаженную принцессу и признается ей в своей любви. После «долгих споров» продюсеры решили, что упомянутая сцена «некрасива». Кроме того, они видоизменили сцену парижской автокатастрофы, в которой погибают Диана и Доди. Новый вариант выглядит намного «мягче» первоначального.

Создание оперы будет стоить британским продюсерам не меньше 550 тысяч фунтов стерлингов. Драма должна быть готова к девятой годовщине смерти принцессы Уэльской — 31 августа 2006 года.

