

Андрей Шаров

Который год газетная братия задаётся дурацким на первый взгляд вопросом: кто истинный автор знаменитого детективного романа "Собака Баскервиль"? Вопрос приобрёл особое значение. Не только потому, что в 2001 году отметили столетие первой публикации романа. До сих пор жива сплетня: знаменитый писатель сэр Артур Конан Дойл — гнусный душегуб, убивший журналиста Бертрама Флетчера Робинсона, дабы присвоить труд, написанный в соавторстве с ним. К тому же, дескать, у сэра Артура был роман с супругой журналиста.

АРТУР КОНАН ДОЙЛ И ФЛЕТЧЕР РОБИНСОН познакомились в июле 1900 года на борту парохода "Бритт", когда возвращались домой из Южной Африки. Оба участвовали в Англо-Бурской войне. Дойл был врачом полевого госпиталя, Робинсон — военным корреспондентом газеты "Дейли экспресс". Они быстро подружились, а без малого год спустя, в марте 1901-го, когда вновь встретились в Норфолке на поле для гольфа, дружба перешла в творческое сотрудничество.

Началось с бесед об английском фольклоре. Короткая вечер за выпивкой, журналист поведал "отцу Холмса" легенду, которая впоследствии легла в основу леденящей рукописи, прочитанной доктором Джеймсом Мортимером Холмсу и Уотсону незадолго до прибытия в Англию сэра Генри Баскервиля.

Похоже, рассказанная Робинсоном легенда — всего лишь перепев древнего предания о свирепой волшебной собаке-волкодаве, известной в Норфолке под кличкой Чёрный Дьявол.

Сходные легенды бытовали по всей территории Британских островов. Не исключено, что Робинсон рассказал Конан Дойлу её девонский вариант (журналист был родом из Девоншира). В этом варианте есть ещё один яркий персонаж, уже двуногий. Это злобный помещик Ричард Кейбл, владелец усадьбы Брук в приходе Бакфастли. Согласно девонской легенде, в 1672 году пресловутого землевладельца разорвала на куски стая демонических псов, которые не выли и не лаiali. Немога псов — традиционная деталь древних легенд: ведь молча нападают только волки.

Возможно, Робинсон показал Конан Дойлу туристический путеводитель по Уэльсу, в котором тоже упоминалось предание о призрачной собаке, преследовавшей род Баскервиль из Клайро-Корт, что на самой границе Уэльса и Англии.

Истории распалили воображение собратьев по перу. Им захотелось сочинить роман о древнем знатном роде,



преследуемом призрачным псом. Конан Дойл написал матери пыльное письмо, в котором были слова: "Тут в Норфолке со мной Флетчер Робинсон, и мы собираемся вместе сделать небольшую книжицу под названием "Собака Баскервиль" — такую, что у читателя волосы дыбом встанут".

Обговорив сюжет и название повести, Дойл и Робинсон расстались, а в апреле встретились вновь, чтобы предпринять поездку по Дартмуру — месту действия будущей книги. Базой им служил дом Робинсона. Отсюда совершали они вылазки на болота, проникаясь их мрачным колоритом и намечая места грядущих романых событий.

НЕХИТРЫЙ ПОНАЧАЛУ ЗАМЫСЕЛ начал разрастаться и усложняться. Конан Дойл только теперь осознал, какой мощный материал попал к нему в руки, и понял, что для такой оправы необходим бриллиант огромной величины — герой, который раскрыл бы тайну. Вот почему он решил воскресить Холмса, семью годами ранее погибшего в Рейхенбахском водопаде, куда его столкнул профессор Мориарти.

Воскресить — не совсем точное, вернее, совсем неточное выражение. Не хотелось писателю оживлять персонажей, некогда вознёсших его на вершину славы, но мало-помалу превратив-

собака преткновения

шихся в обузу. Внимательный читатель "Собаки Баскервиль" сразу увидит: действие разворачивается до гибели Холмса.

2 апреля 1901 года Конан Дойл снова отправил письмо матери:

"Мы с Робинсоном лазаем по болотам, собирая материал для нашей книги о Шерлоке Холмсе. Думаю, книжка получится блистательная. По сути дела, почти половину я уже настроил. Холмс получился во всей красе, а драматизмом идеи я всецело обязан Робинсону".

Ещё раньше, в марте, Дойл написал издателю журнала "Стрэнд" Гринху Смиту и предложил ему новое произведение, особо подчеркнув, что создаёт

его в соавторстве с другом, Флетчером Робинсоном:

"...его имя непременно должно соседствовать на обложке с моим. И стиль, и смак, и вся писанина — полностью мои... но Робинсон дал мне главную идею, приобщил к местному колориту, и я считаю, что его имя должно быть упомянуто... Если Вы согласны вести дело, я хотел бы, как обычно, получить пятьдесят фунтов стерлингов за каждую тысячу слов".

После того, как в повесть был введен Шерлок Холмс, гонорар сразу возрос вдвое, причём соавторы должны были разделить его в пропорции 3:1.

Но когда в августе 1901 г. "Стрэнд" начал публикацию "Собаки Баскерви-