

Вырезка из газеты ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

от . . . -4 СЕН. 43 . . .

Мурманск

Газета №

Русский актер

Кто знает, в древне-русском ли Владимире, или в Шуге, или в Ярославле взял для себя Александр Владимирович Додонкин то, что является основой его актерского существа. А вернее будет сказать, что каждый из городов русских, где провел он тот или иной сезон из 25 годов актерской жизни, дал ему прекрасное чувство глубокого понимания всего русского. И в день, когда товарищи и мурманские зрители будут подыгрывать 25-летие сценической работы ведущего актера нашего театра, определение — русский актер, будет для Додонкина самой высшей похвалой.

Закроем глаза, перенесемся в темноту зрительного зала и пройдем вместе с Александром Владимировичем по многим городам, где он учился мастерству актера, где обогащался общением с такими корифеями русской провинциальной сцены, как Решимов, Бедкий, Любимов-Ланской. Представим себе юношу с горящими глазами, выступающего в одном спектакле с такими актерами, как Зотов, Минаява, Кларов, Ростовцев, и уясним, какой неизгладимый след оставило общение с ними в творческой и личной биографии актера.

Не перечислить, сколько ролей сыграно за 25 лет! Через маленькие «выходные» роли шел он к ведущим образам русского и мирового репертуара. Как художника познал себя Додонкин, однако, в русских пьесах.

Вспомним первое знакомство мурманского зрителя с А. В. Додонкиным. Спектакль «Человек с ружьем». Окопы... Солдат с лопатообразной бородой. Рядовой Шадрин, крестьянский сын, собирающийся в отпуск домой. С захваченной полуживой винтовкой проходит он улицами ошестившегося Питера. Вот мы свидетели незабываемой встречи Владимира Ильича Ленина с русским крестьянином. Человек с ружьем, вдохновленный словами Ильича, великим обаянием, правдой, исходящей от гениального Ленина, идет снова в бой за свободу, за справедливость.

С радостью вспоминает Додонкин работу в замечательной пьесе Горького «Враги». Здесь Додонкин играл передового русского рабочего Левшина. Фотография, на которой изображен бородатый, степенный человек, в котором трудно узнать самого Додонкина, одна из тех, которую он хранит особенно бережно.

Купец Белугин очень далек от Шадрина и Левшина. Но актер, проникновенно чувствующий эпоху, всегда и во всем понимающий



А. В. ДОДОНКИН.

русского человека, сумел передать в этой роли отличительные черты Белугина — его прямоту, широту натуры, искренность, не знающую границ, любовь. Вспомним Протасова — одну из удачнейших работ Додонкина в пьесе А. М. Горького «Дети солнца». Русский интеллигент, ученый, бескорыстный в вдохновенный, забывший ради науки все личное, таким рисует Додонкин Протасова. Обаятельный образ советского человека, не пожалевшего жизни своей за родину, создает А. В. Додонкин, играя роль профессора Бурмина в пьесе «Парень из нашего города».

«Берите образцы из жизни в природе» — такое завещание оставил великий мастер русской сцены Щепкин. Этому завещанию следует Александр Владимирович.

В маленьком армейском клубе — в землянке перед отправкой бойцов на фронт быстро и уверенно находит дорогу к сердцу бойца немного неуклюжий с виду человек, в неизменно синем костюме. Выйдет он в зарокочут мягкие, широкие строки Некрасовского «Кому на Руси жить хорошо», воскресает Бородинский бой в бессмертных стихах Лермонтова, встают разнообразнейшие картины русской действительности в неувыдающих новеллах Чехова. В дни войны Додонкин особенно много и часто читает бойцам на фронте, трудящимся в тылу произведения русских классиков, несет в массы великие образы родной литературы.

Идут суровые бои за честь, независимость и культуру нашей родины. И 25-летие своей сценической деятельности Александр Додонкин встречает, как герой его роли — «Человек с ружьем». Оружием бессмертного русского слова сражается Додонкин с немцами за родину.

Р. ТРОЯНКЕР.