

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ С Л О В У — З В У Ч А Т Ь

СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ дала народу великую возможность приобщения к свету познания, к культуре, к наукам и к искусству.

До революции редко кто из рабочей семьи мог получить высшее образование. Сейчас и нашей молодежи есть все возможности получить его и приобщиться к культуре, овладеть специальностью по своему влечению. Радует сердце, когда видишь молодых специалистов в области науки, литературы, искусства. Многие восхищаются весь мир своим искусством.

Человечество с древнейших времен не могло обходиться без искусства, которое помогало людям познавать мир, познавать себя и свои возможности в преодолении трудностей, в борьбе за свое утверждение на земле. Путь человека был тяжел, и труд, беспрестанный труд помогал сделаться и умным, и сильным, и благородным. Искусство, литература всегда возбуждали в людях самые светлые мысли, самые добрые порывы и помогали развитию умственных и духовных сил человека.

Любовь к литературе, к музыке, живописи, ко всем видам искусства наполняет души людей самыми благородными чувствами. Недаром в обществе нашем такая могучая тяга к музыкальному образованию, недаром художественное слово год от года становится неотъемлемой частью духовных потребностей человека. Оно помогает развитию лучших качеств человеческого ума и души.

Надо только бояться засорения музыкальных вкусов, да и литературных также. Всего прочитать нельзя. Поэтому необходимо выбирать для чтения самое ценное, мудрое, великое. В этом должны помогать молодым людям старшие — педагоги и родители.

Говько говорит об увлечении некоторой части молодежи музыкой поверхностной, сумбурной, не представляющей никакой ценности в развитии музыкального вкуса. И вот в магазинах, где покупают пластинки, всегда слышится музыка фокстротного,

легкомысленного содержания и очень несовершенного композиционного построения. А ведь такие вкусы губительны. Но они, к сожалению, прививаются безответственностью и легкомыслием, и приходится пожалеть, что многие считают даже скучными и ненужными грампластинки, несущие мудрость и красоту звуков великих композиторов и исполнителей.

Очень часто в парках культуры и отдыха звучит музыка малочленной эстрады, да еще на таком громком звуке, что об отдыхе и речи не может быть — столько грома и треска!

А ведь хорошая музыка настраивает и на восприятие красот природы, и на дружескую беседу, и на зарождение глубоких, нежных чувств и благородных мыслей. Значит, руководству парка необходимо серьезней относиться к выбору пластинок. Разве нельзя воспользоваться советами преподавателей музыки?

Литература, музыка, живопись помогают людям быть добрыми, светлыми, любящими природу, чуткими друг к другу, а эти качества необходимы в построении прекрасной жизни, помогают побороть зло, цинизм, жестокость и многое другое, что так уродливо и страшно проявляется иногда в людях и рождает даже преступления, которых не может быть в атмосфере высокого мышления и тонкого восприятия красот искусства.

ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО, художественное чтение так же, как и музыка, прекрасно действовало на развитие эстетических вкусов людей. С древнейших времен, когда еще письменность была малодоступной для народа, цетные рассказы всегда захватывали слушателей и наполняли их высокими мыслями, порывами к борьбе за правду, за утверждение тех начал, в которые верил народ.

Да что там говорить о древнейших временах! Я помню, как в мои мальчишеские годы, накануне первой мировой войны, рабочие собирались вечерами в своих мастерских и кто-нибудь из них читал вслух книги или рассказывал о прочитанном. И с какой радостью все это принималось! Как жарко после чтения обменивались рабочие своими мнениями друг с другом, и зарождалось у каждого желание достать книгу и самому прочитать ее.

Велико значение звучащего слова. Теперь, в наши дни, оно еще более необходимым является в разви-

тии человеческих способностей.

Занятие или слушание художественного слова помогают, кроме того, человеку достигнуть яркой выразительной речи. А ведь нередко можно встретить молодых людей, которые ужасают скороговоркой, небрежным произношением согласных букв, небрежностью со словом.

Мне кажется, необходимо больше делать литературных вечеров, прививать вкус к звучащему слову. Как ошибочно мнение некоторых людей, которые считают скучным жанр чтения. Сама жизнь опрокидывает это грустное заблуждение. Почему же на фабриках и заводах, где устраивают в обеденные перерывы литературное чтение для рабочих, почему же с таким вниманием люди слушают и стихи, и прозу? А после концертов просят чтецов приезжать к ним почаще и делают заявки на литературные концерты, желая еще и еще слушать произведения и классиков, и наших современных советских писателей? Почему? Да потому, что это доставляет людям радость, рождает в душе большие, глубокие чувства.

Не могу не вспомнить последнюю поездку в Людиново, где я читал на заводах и в общежитиях рабочих. Сколько было высказано пожеланий, чтобы к ним почаще приезжали с художественным чтением! Да и у нас в Калуге всегда прекрасно принимают чтение в цехах заводов и фабрик.

В филармонии много прекрасных чтецов и своих, и приезжих. Часто выступают и местные, и московские писатели и поэты. И все-таки нужно больше использовать эти силы для эстетического воспитания. Необходимо устраивать для молодежи литературные вечера в клубах, куда могло бы прийти большое количество слушателей. Можно делать сборные программы из нескольких исполнителей. Все это может быть интересным и нужным в деле воспитания художественных вкусов, но надо все это прививать, утверждать, сделать так, чтобы литературные вечера являлись для молодежи событием духовной жизни.

Бывает так грустно, когда совсем мало приходит слушателей на открытый концерт, скажем, чтеца из Москвы, чтеца с мировым именем. Приезжал к нам Кочарян — большой мастер художественного чтения, но залы были полупустыми на его концертах. А чтобы слушатели шли в концертные залы, надо возбуждать интерес к художественному чтению, сделать это потребностью духовной, художественной, умственной.

Известно, что вкусы художественные воспитываются. И думается, пришло время собраться работникам культуры и сделать все, чтобы литературных концертов было больше, чтобы они проводились систематически, чтобы в них принимали участие крупные мастера филармонии, театра, отделения Союза писателей.

Александр ДОДОНКИН,
заслуженный артист РСФСР.