



ДОСТОИНСТВО ИСКУССТВА



Лев ДОДИН,

главный режиссер Малого драматического
театра, лауреат Государственной премии СССР,
заслуженный деятель искусств РСФСР

1

В ПРОШЕДШЕМ году намечилось наконец начало нашего возвращения к целым пластам русской культуры, русской литературы, от которых общество наше десятилетиями было отлучено. Восстанавливается достоинство искусства. В наше время искусство подтверждает, что в отличие от государственных, политических и общественных течений всегда все знало, всегда все видело и всегда имело мужество обо всем говорить. Восстанавливаются подлинные критерии художественности, восстанавливается порванная связь времен в сознании нашего общества. Вот почему скромный литературный вечер «Возвращенные страницы», который мы сыграли в фонд общества «Мемориал» и в фонд пострадавших от землетрясения в Армении, а теперь решили включить в свой постоянный репертуар, становится для меня лично событием номер один.

Впервые на сцене советского театра зазвучали слова потрясающего платоновского «Котлована», впервые зазвучали и ранее не звучавшие строки Волошина, Мандельштама, Ахматовой и других, впервые театр обратился к текстам таких известных русских писателей современности, как Солженицын, Гроссман... Я счастлив, что это произошло на сцене нашего театра, я рад, что это случилось в Ленинграде. Снова Ленинград, наперекор складывающемуся

иногда о нем мнению, доказывает свободу и широту своих взглядов.

2

Мы начали слушать, но, увы, еще, мне кажется, не начали слышать: подчас складывается впечатление, что мы просто не хотим слышать друг друга, что любое различие — идеологическое, политическое, национальное, вкусовое даже, для нас важнее того, что нас объединяет, — принадлежности к такому хрупкому и такому беззащитному роду человеческому, переполненному, увы, недоверием и злобой самоуничтожительной.

3

ТАК хочется верить, что от слов об общечеловеческих интересах мы перейдем к простым делам и простым чувствам, что в новом году в мире и в нашей стране чуть-чуть прибавится Любви. Любви человека к человеку. Обо всем этом — о любви и ненависти, о жизни и смерти нам, нашему театру, думается, не удалось как следует сказать в 1988 году. Хочется верить, что удастся сказать в 1989-м. Может быть, это будет связано с «Бесами» Достоевского. Дал бы бог!

С Новым годом! С новыми надеждами! Разочарования, конечно, будут, но хотелось бы, чтобы их было меньше.

Интервью взяла
К. КЛЮЕВСКАЯ
Фото П. Озерова