



Лев Додин

1998

ТРЕТИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова

1, 2, 3, 4, 5, 6 мая
на сцене
МХАТ им. А. П. Чехова

Малый Драматический театр
(Санкт-Петербург)

А. П. Чехов

«ПЬЕСА БЕЗ НАЗВАНИЯ»

В постановке выдающегося режиссера современности Льва Додина

Малый драматический театр — самый популярный театр Петербурга и самый «международный» театр России. Здесь смелость постановочных замыслов опирается на возможность блестяще подготовленной труппы.

Лев Додин — выдающийся режиссер и педагог, автор спектаклей, многие из которых имели мировой успех, обладатель многочисленных театральных премий. Начало его творческого пути связано с ленинградским ТЮЗом и театром на Литейном. С 1975 года Додин работает в Малом драматическом театре, а с 1983 — является его художественным руководителем. Лев Додин ставил спектакли на прославленных сценах мира: МХАТ, БДТ, Национальный театр Хельсинки, на Зальцбургском фестивале. Среди самых знаменитых его постановок «Братья и сестры» Ф. Абрамова, «Бесы» Ф. Достоевского, «Гаудеамус» С. Каледина, «Вишневый сад» А. Чехова.

Премьера спектакля «Пьеса без названия» состоялась на театральном фестивале в Веймаре, а уж потом в Санкт-Петербурге. Название спектакля Додин объяснил так: «Пьеса без названия — это жизнь. Жизнь — это тоже пьеса без названия».

Известно, что восемнадцатилетний Чехов пытался предложить пьесу, которую называют то «Платонов», то «Безотцовщина», то «Дикий мед» (заглавного листа в рукописи не было), Ермоловой, мечтая о ее постановке на сцене Малого театра. Но пьесу не поставили, и обнаружена она была лишь в начале 20-х годов в сейфе московского банка Русско-Азиатского общества. До сих пор она рождает споры и вызывает интерес.



«Платонов болит у всех, кроме тех, у кого ничего не болит», — считает Лев Додин. Отчего этот молодой человек, которого природа не обделила ни красотой, ни умом, ни талантом, своим бесцельным существованием опровергает идею, что «человек рожден для счастья, как птица для полета».

Режиссер и его замечательные артисты «пытаются понять истоки платоновской болезни, название которой будущий доктор Чехов еще не знал, но признаки которой описал с патологической точностью... Вокруг этой «Болезни без названия» Додин и его актеры сочиняют свою версию современного Чехова».