



Ученики Льва Додина умеют не только петь, но и выступать с инструментальными программами.

Независимая газ. - 2006. - 15 февр. - с. 7.

Фото Михаила Гутермана

Гнев против безделья

В Центре им. Вс. Мейерхольда в день рождения великого режиссера, чье имя носит центр, состоялся открытый урок мастерской Льва Додина

Ольга Галахова

В зале Центра имени Мейерхольда был биток. Всели буквально на потолках. Такого, вероятно, не ожидал и сам Лев Додин, художественный руководитель Малого драматического театра — Театра Европы и руководитель мастерской Санкт-Петербургской академии театрального искусства при Академическом Малом драматическом театре. Выйдя на сцену, он обвел удивленным взглядом переполненный зал и смущенно проворкотал: «Просто филармония какая-то».

Центр им. Вс. Мейерхольда поступил безошибочно, пригласив как выдающегося режиссера, так и педагогов и студентов его мастерской. Если учесть, что акция была не коммерческая (билеты не продавались), то стоит особо отметить благородство усилий, направленных на поддержку театральной педагогики. Художественный руководитель центра Валерий Фокин предполагает и дальше предоставлять свою площадку для такого рода встреч.

Лев Додин в своем прологе открытого урока сказал, что «по сути, театр, как всякое искусство, — всегда только попытка и никогда достижение. Агрессивный шоу-бизнес построен на демонстрации достижений. Для нас же важна попытка, чтобы преодолеть и сопротивление материала, и собственную немоту, и в конце концов законы земного притяжения».

Петербург всегда давал фору Москве, когда речь шла о создании технологий и методологий в сфере теории искусства. В Северной Пальмире также теорию любили проверять на практике. Лев Додин и его команда педагогов тщательно разрабатывают методологию обучения актерскому творчеству, чтобы подготовить современного артиста и к схватке с публикой, и привить другое отношение к театру, заложить будущую культу-

ру, если хотите, гигиену труда драматического артиста.

На мастер-класс приехали не все, а лучшие студенты.

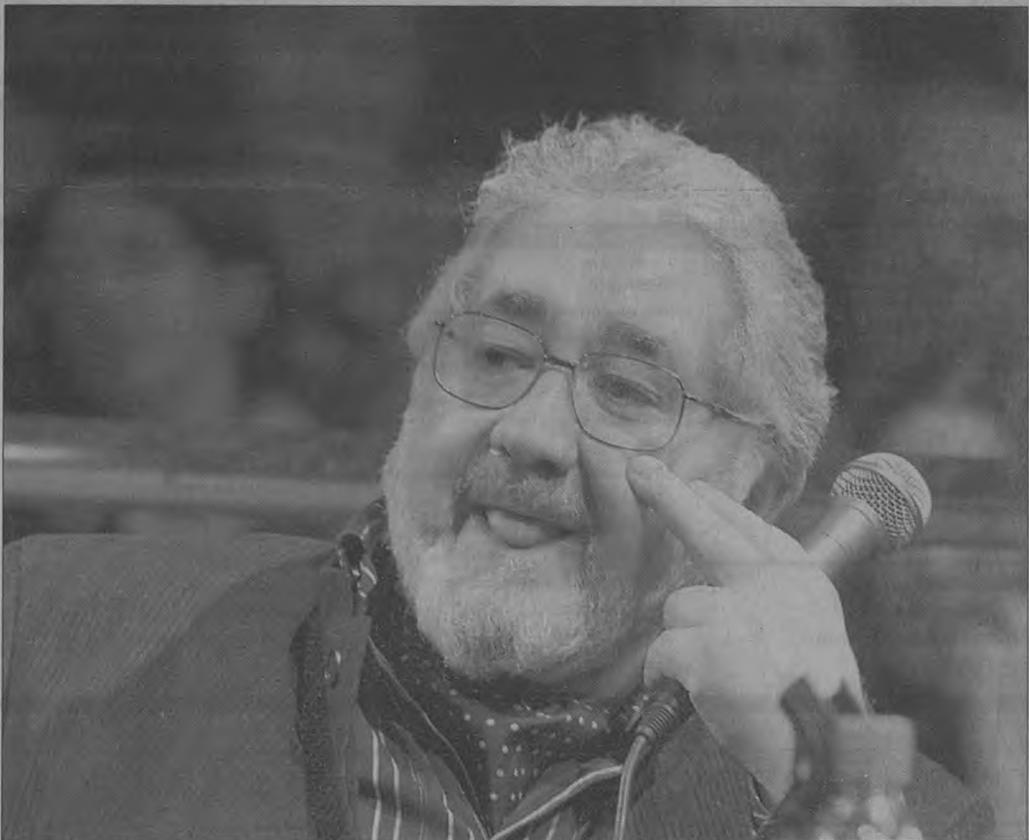
На сегодня они умеют танцевать, чтобы овладеть тем или иным стилем, его мыслью, а не только суммой технических навыков (педагог Ирина Василькова). Весьма впечатляюще овладевают музыкальной культурой, поскольку в их программу входят занятия по сольфеджио, вокалу. Им уже под силу «распеть»

инструменте. Полноценный духовой студенческий оркестр исполнил несколько музыкальных произведений.

Лев Додин учит и тому, чему его научили когда-то его мастера, но и тому, чему учился сам уже в процессе своей режиссерской драктики. Любая школа консервативна и трудно поддается реформированию. Вместе с тем меняется, и стремительно, не только театр, но и человек, а значит, и школа должна улавли-

торы сначала овладевают законами, а потом профессией. В драматическом же театре никто не трудится над выработкой и освоением законов.

Но в равной степени важно и то, что Додин припадает к еще одному источнику в обучении — живому театру. Педагогический опыт должен быть обогащен и опытом современного сценического искусства, о котором мастер знает не понаслышке. Он учит не утилитарным навыкам, а



Додин освобождает театральную систему от штампов.

Фото Михаила Гутермана

Баха, исполнить на немецком Брамса (педагог — Михаил Александров). Студенты также покажут, на что способны в акробатике, совсем новой дисциплине в учебном плане курса. Они жонглируют, ходят на гигантских шагах, осваивают эквилибристику, им под силу опасные акробатические па (педагог Юрий Хамутянский). Выполняют немислимой сложности остроумные речевые упражнения известного мастера этой дисциплины Валерия Галендеева. Наконец, за годы обучения каждый из них овладел игрой на духовом музыкальном

инструменте, и осознавать эти сдвиги времени.

На новом витке Додин освобождает от штампов театральную систему, припадая к великим именам русской режиссуры — Станиславскому и Мейерхольду. К примеру, когда режиссер признается, как его раздражают драматические артисты тем, что не имеют вкуса к систематическому тренингу в отличие от артистов оперы и балета, циркачей, то, по сути, он развивает мысль Станиславского, который с сожалением констатировал, что художники и композиторы

способности быть ответственным художником. Режиссер признается, что зачастую его желанием изменить положение вещей в педагогике управляет гнев против безделья драматического артиста. Открытый урок показал, что курс сверх меры загружен работой, что также имеет свое теоретическое оправдание Льва Додина, сказавшего, что отсутствие напряжения на сцене достигается крайним перенапряжением в репетициях. ■

Ольга Галахова — театральная критик.