

9 февраля, в день рождения Всеволода Мейерхольда, в центре его имени состоялся творческий вечер выдающегося режиссера Льва Додина. Вечер, впрочем, назывался "Открытый урок", и целью его было представление отнюдь не самого Додина, а его выпускного 4-го курса СПГАТИ. Слухи о фантастических возможностях додинских студентов не в первый раз доносятся из Петербурга. Но увиденное и услышанное в Центре Мейерхольда убедило москвичей в том, что реальность будет посильнее молвы. Однако красивая идея – в собственный творческий вечер отдать все лавры своим педагогам и своим ученикам. И исключительно театральная, ибо кто ж усомнится, что подобный чудо-курс рожден энергией и волей личности, именуемой Лев Абрамович Додин. Семнадцать студентов демонстрировали упражнения, которые ежедневно, с утра и до полуночи (!), проводят в институтских классах. Но количество, качество и широчайший спектр этих упражнений поражают воображение. Здесь все возможные виды артистических умений: не только виртуозный речевой тренинг (что является прямой обязанностью драматического артиста), но и хореография продвинутого класса, владение элементами акробатики и жонглирования. Дальше – и вовсе фантастика. Необходимое и в драме музыкальное воспитание у додинских питомцев проводится на уровне хорошего музыкального училища: с ансамблевым многоголосным пением и сольфеджированием. Поют исключительно классику: музыку барокко и даже "Полет шмеля". Но окончательно "доконали" нас духовым оркестром, участники которого –

те же 17 студентов, хотя большинство из них до института не брали в руки ни флейту, ни валторну, ни геликон. Поразительно, но играли почти без "киксов" и фальши, что редко удается даже духовикам-профессионалам.

Такая феерическая базовая подготовка вызвала, конечно, вопросы: куда денутся по окончании вуза эти классические "гомункулусы" при нынешнем-то состоянии наших театров? Позиция Додина категорична. Он противопоставляет свою студию общей ситуации, в которой представления о сути театрального творчества смещены и снижены. Он сравнивает артистов драмы с танцовщиками, оперными певцами и музыкантами, которые не устают тренировать свой аппарат. "И только драматические актеры позволяют себе бездельничать в свободное от спектакля время". Собрав высококлассную педагогическую команду, Додин воспитывает новое поколение актеров на "сливочном масле" классических искусств. Задав высочайшую планку требований к профессии, он полагает, что, поступив в театры, его ученики смогут на ней удержаться. Что, конечно, вопрос для дискуссии. Однако если Малый драматический театр многие годы живет по максималистским законам, то почему Додин-педагог должен мыслить иначе, чем Додин-режиссер? Закончился вечер подробнейшим этюдом на омовение в душевой. А мы с коллегами рассудили, что соверши эти студенты у нас на глазах еще и полет в космос или бескровную хирургическую операцию, – все было бы в порядке вещей.

Наталья КАМИНСКАЯ