

Будьте знакомы!

«Х О Ч У С Ы Г Р А Т Ь С Ч А С Т Ь Е»

Биография Татьяны Догилевой коротка. Она — из семьи московских рабочих. Школьницей увлекалась хореографией, художественной гимнастикой, мечтала о цирковом училище. А потом неожиданно для родителей и знакомых стала студенткой ГИТИСа.

Вспоминая пору ученичества, Татьяна улыбается: «Я была такая счастливая!». Она попала на курс В. Остальского, с удовольствием готовила этюды, драматические отрывки. А позже репетировала с режиссером В. Левертовым дипломную роль — шекспировскую Беатриче.

Студенческий спектакль «Много шуму из ничего» стал событием московского театрального сезона. Редкий случай, не правда ли? При чем многие зрители ходили смотреть именно Догилеву — Беатриче. На одном из представлений побывал главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола М. Захаров и пригласил молодую актрису на роль Нели, героини арбузовской пьесы «Жестокие игры».

Но Нелю она сыграла не сразу. Сначала была Оля Дейкина — молоденькая ткачиха в спектакле «Мои Надежды». Роль эта по объему невелика, но сам характер любопытен: мягкий и, казалось бы, податливый, но и непримиримый к малейшей фальши. Недавняя студентка вошла в готовый спектакль. И для нее важна была уже просто возможность походить по «настоящей» сцене, почувствовать живую реакцию зала.

Первой же «своей» ролью для актрисы стала Сапожникова из спектакля «Революционный этюд «Синие кони на красной траве». Снова

эпизод, длящийся лишь несколько минут. И все же работа дебютантки стала одной из заметных актерских удач постановки.

И только освоив эти своего рода «ступеньки», актриса сыграла Нелю. Она исполнила роль страстно, эмоционально.

Только что Догилева выступила в последней премьере театра — «Гренада». Занята она и в спектаклях «Иванов», «Хория». Скоро выйдут в эфир две телепостановки с ее участием — «День защиты хорошего человека» и «Без мужчин». Там молодая актриса снова играет своих сверстниц и современниц.

Работа на телевидении для нее не случайность. Именно там началось для Тани знакомство с актерской профессией. Догилева занималась в «Студии юного актера», вела передачи «Пионерия на марше». А ее дипломной студенческой работой стала не только Беатриче, но и школьница Шура Березкина в телефильме «Несыгранная роль».

Снялась Догилева и в двух картинах киностудии имени М. Горького — «Безбилетная пассажирка» и «Ришад — внук Зифы». И все же главное в ее жизни — театр. Репетиции, спектакли, работа в культсекторе комсомольского бюро театра...

Редко актерские судьбы складываются так удачно. И роли достались интересные, и уже репетируются героини, на прежних не похожие. И все же на вопрос, заданный скорее по традиции, «Что хотелось бы сыграть?», ответ последовал неожиданный:

— Счастье. Хочу сыграть, чтобы было совсем весело, совсем хорошо...

Т. ИСКАНЦЕВА.