

В Театре им. Ленинского комсомола играет недавняя выпускница ГИТИСа Татьяна Догилева.

Мы попросили главного режиссера М. А. Захарова рассказать об актрисе.

— У НАС в театре существует хорошая традиция — приглашать на главные роли начинающих актеров. Для пьесы А. Арбузова «Жестокие игры» требовалась юная, непосредственная исполнительница. Мы искали ее среди студенток театральных вузов. На выпускном спектакле ГИТИСа «Много шума из ничего» (курс педагога В. Левертова) роль Беатриче играла Татьяна Догилева. Удивительная раскованность, эмоциональная подвижность, легкость актрисы создавали обаятельный образ шекспировской героини. Она изучала такой магнетизм, что зрители буквально ловили каждое ее движение, каждое слово. Можно было подумать, что играет не ученица, а зрелый мастер. Было ясно, что Догилева актриса надежная, умеющая вовремя собраться, тонко чувствовать предлагаемые обстоятельства и быть правдивой.

Словом, впечатление от студенческой работы Татьяны осталось очень хорошее. И не только у нас. Оказалось, что ее приглашают и в БДТ к Товстоногову. Но тем временем репетиции спектакля «Жестокие игры» шли уже полным ходом, и Догилева решила остаться в Театре им. Ленинского комсомола.

## ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

# СЛУЧАЙ ПОМОГ

В СЕГОДНЯШНЕМ репертуаре театра актриса занята в спектаклях «Революционный этюд», «Гренада» и некоторых других, репетирует у режиссера А. Васильева в «Виндзорских проказницах». А что думает Татьяна о начале своей артистической карьеры?

— Актрисой я мечтала быть с самого детства, правда, тайно. Еще в школьные годы занималась в студии юного актера на телевидении, принимала участие в спектаклях телетеатра. Но собиралась поступать в гуманитарный институт. Уже были поданы все документы, и решение было как будто принято, но опять я бегала на прослушивания в театральные вузы и везде с треском проваливалась. Кажется, это было самое страшное время в моей жизни. Я решила уехать с геологической партией на Дальний Восток. И вдруг в ГИТИСе мне помогло почти трагикомический случай. Я читала стихотворение Евтушенко «Отверженная». С полным отчаянием, болью и даже злостью бросала в приемную комиссию слова «А какие-то лысые умники здесь с усмешкой тебя разглядывают».

Мои экзаменаторы смеялись...



ГИТИС я буду помнить всю жизнь не только потому, что здесь я постигала азбуку актерского мастерства, но главным образом потому, что моим учителем оказался Владимир Наумович Левертов. Мне кажется, что лучше его нет человека на свете. И не только я, весь курс боготворил его и преклонялся перед ним.

Предложение Захарова репетировать в спектакле «Жестокие игры» было той неожиданностью, о которой мечтает каждый выпускник. Но я не обольщалась, что сразу освою стиль театра. Поэтому, уже репетируя в «Жестоких играх», я часто наблюдала из-за кулис, как готовятся

другие спектакли. Мысленно представляла, как бы я сыграла ту или иную мизансцену. Как-то потребовалась срочная замена актрисы в «Революционном этюде». Роль Сапожниковой предложили мне. За 2—3 репетиции роль была отработана, и я до сих пор играю в этом спектакле.

Начало артистической карьеры Т. Догилевой можно считать удачным: за игру в «Революционном этюде» ее удостоили диплома «Театральная весна-79». Пока ее имя зритель не ищет в программке с нетерпением, но это время, видимо, придет.

Л. БОГУСЛАВСКАЯ.

Фото Е. КРЫЛОВА.