

# ТАТЬЯНА ДОГИЛЕВА



Успех пришел к ней в спектакле А. Арбузова «Жестокие игры» на сцене Театра имени Ленинского комсомола, где Догилева играла главную роль. Ее Нелля была поразительно натуральна, «не-театрально» естественна, она будто вбежала на сцену прямо с улицы или с вокзала, как это происходит в пьесе. «Можно я здесь буду жить? Я все делать буду, не прогоняй меня!» — униженно просит Нелля хозяина квартиры, такого же юного, как она, Кая.

Персонажи пьесы играют во взрослую жизнь: в дружбу, в любовь, даже в отцовство и в материнство. И главный, самый азартный игрок — Нелля. Тоска, одиночество, растерянность перед неприятной взрослой жизнью обитают в этом доме под масками цинизма, шутовства. Разболтанность, вульгарность манер, жаргонные словечки на все случаи жизни, — весь этот «моветон» Нелли так органично был передан актрисой, что невольная мысль на спектакле была: «Откуда она, эта удивительная актриса Догилева? Из какой провинции приехала?»

Т. Догилева в фильме «Нежданно-негаданно».

А она — коренная москвичка. Воспитанная, эрудированная и серьезная. Класс в спецшколе, где училась Таня, имел историко-литературный профиль. Увлеченно занималась английским языком. Собирались поступать в Институт стран Азии и Африки. И наверняка поступила бы, — воля к победе в ней выработалась еще со времен занятий художественной гимнастикой. В спортивном обществе «Крылья Советов» Татьяна уже имела второй разряд. Но...

— Всю жизнь мечтала стать актрисой, — рассказывает Таня. — Хотя, казалось бы, оснований для этого было маловато. Красотой не отличалась, но желание выразить себя было всегда: в танце, в гимнастике, в студии юного актера на телевидении, куда мы восьмиклассниками приходили, чтобы вести детские передачи...

Актрису должна сопутствовать удача. Это Татьяна понимала. Поэтому тайно от всех (чтобы не сглазить!) после окончания школы она обошла все театральные училища, но, увы, безрезультатно. Тогда пошла в самый главный — ГИТИС (поначалу не решалась), пошла, чтобы до конца испытать судьбу, покончить с этим вопросом, может быть, навсегда. Здесь и произошло самое главное событие в жизни — она стала актрисой...

Сложная драматическая роль Саша Лебедевой в чеховском «Иванове»; яркий, запоминающийся образ Сапожниковой в «Революционном этюде» М. Шатрова; отталкивающая и в то же время притягательная Эльза в телевизионной комедии «Безобразная Эльза». Эти разные, превосходно созданные Догилевой роли были уже сыграны, а кинематограф пока еще присматривался к молодой актрисе, ее приглашали на эпизоды. Уверенная в себе, расчетливая Юленька из комедии А. Островского «Доходное место» (фильм «Вакансия»); раскованная, суперсовременная Вика («Частная жизнь»); одержимая предстоящим замужеством девица — администратор в гостинице («Вонзал для двоих»).... Таких ролей в творческом активе Догилевой набралось немало. Режиссеров привлекали ее пластичность, эмоциональность, склонность к пародии, эксцентрике.

Этот год стал как бы переломным в творчестве Татьяны Догилевой. Первой главной ролью в большом кино был образ молодой работницы сберкассы Жанны Капустиной в комедии Г. Мелконяна «Нежданно-негаданно».

— Сюжет картины прост, — рассказывает актриса. — Нежданно-негаданно Жанна получает огромное наследство своего покойного дяди. И хотя она не собирается менять свой образ жизни, вскоре с огорчением замечает, что отношение к ней окружающих круто меняется. Коротко можно сформулировать идею фильма так: не в деньгах счастье. Приятно было работать на съемочной площадке с таким интересным актером и человеком, как Юрий Богатырев, он ведь еще и прекрасный художник, очень одаренная натура. В другом фильме — «Вам телеграмма» (режиссер В. Конунов) я попыталась создать портрет современной молодой женщины, моей ровесницы. У Лены, так зовут героиню, вроде бы все есть: семья, муж, ребенок, и вроде бы все нормально, «как у людей». Но происходит странная вещь: Лена вдруг начинает ощущать, что живет совсем не так, как хотела бы. В чем причина такого разочарования? Видимо, в том, что она вступает в следующую возрастную фазу жизни, трудно бывает расстаться с мечтами юности, происходит переоценка ценностей. То, что казалось вполне приемлемым вчера, сегодня видится мелким, ненужным, нелепым. Мне было интересно работать над этой ролью, так как, думаю, каждый человек рано или поздно переживает подобный кризис.

Сейчас на киностудии «Ленфильм» режиссер В. Борто снимает кинокомедию «Блондинка за углом». И снова Догилевой предложена главная роль...

С. ГРОМОВА.

3 ИЮНЬ 1983

Московская киножурнал  
г. Москва