

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

27 ИЮН 1984

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ НЕОЖИДАННО НЕ ЗНАЧИТ НЕЖДАННО

Ну и девушка! Ну и жаргон! Что это такое, скажите на милость: «Буду вас пристально ждать»?! Такие слова Жанна Капустина, героиня мосфильмовской ленты «Нежданно-негаданно», заявляет понравившемуся ей нотариусу, приглашая в свою квартиру, сплошь забитую антиквариатом, дорогими и уникальными картинами, доставшимися в наследство от дяди. Как распорядиться всем этим, куда употребить? Тут-то и начинается для Жанны испытание роскошью...

Эта роль была написана драматургом Э. Брагинским специально для Ирины Муравьевой, но актриса не смогла принять участие в фильме. Молодой режиссер Г. Мелконян, после короткометражки «Шелковица» получивший первую постановку полнометражного художественного фильма, оказался в затруднительной ситуации. Нужна была исполнительница, которой он смело мог бы доверить судьбу роли, а значит, и всей картины. Среди множества претенденток режиссер выбрал актрису Театра имени Ленинского комсомола, периодически снимавшуюся в кино, Татьяну Догилеву, для которой роль Жанны стала истинным дебютом в кинематографе. И дебютом успешным — молодая актриса была признана лучшей исполнительницей женской роли на Всесоюзном конкурсе-смотре молодых кинематографистов.

На сцене театра Татьяна сыграла несколько ролей. Большой популярностью пользовался спектакль по пьесе А. Арбузова «Жесткие игры», где актриса создала убедительный портрет своей современницы Нельки.

— Что, Татьяна, на ваш взгляд,

самое трудное для начинающего актера?

— Основная трудность в том, чтобы доказать всем — режиссеру, коллегам, партнеру, а самое главное — самой себе, что ты можешь это сыграть, необходимо преодолеть себя.

У меня было много эпизодических киноролей. В каждой я старалась находить, что играть, когда с помощью режиссера, когда сама. Например, постановщик фильма о войне «Дважды рожденный» А. Сиренко предложил мне в роли медсестры сыграть необязательность общения. Уже в процессе работы я поняла, что передо мной трудная задача: играя девушку из далеких военных лет, сказать и о том, что волнует сегодня, — разве необязательность общения столь уж редко встречается сейчас.

— Вы соглашаетесь на все предлагаемые роли в кино. Почему?

— В театре не принято отказываться от роли, на которую тебя назначают. После успеха «Жестких игр» меня приглашали на кинопробы знаменитые кинорежиссеры — Э. Рязанов, А. Митта, М. Швейцер, даже главный режиссер нашего театра М. Захаров, который ставил тогда «Тот самый Мюнхгаузен»... И никто не утверждал. Я входила в очередной раз в примерную на «Мосфильме», и меня все уже знали как неудачницу. Когда приняли кинопробы фильма «Вакансия» (по «Доходному месту» А. Н. Островского), и художественный совет студии, и съемочная группа облегченно вздохнули: «Наконец-то Догилеву утвердили!». Я сыграла Юлиньку.

А вот на роль Вики в «Част-

ной жизни» Ю. Райзман выбрал именно меня и утвердил сразу, без проб. Понимала, что я всего только краска, нужная режиссеру в этом фильме, но все равно горжусь.

Т. Догилева пробует силы на телевидении. Снялась в телесериале «Петля», поставленном на киностудии имени А. Довженко. Увлечко актрису предложение сыграть несколько ролей по рассказам А. П. Чехова в телефильме «Кое-что из губернской жизни», где ее партнерами были Ю. Богатырев, О. Табаков, а с А. Мироновым она вскоре вновь встретилась в фильме «Блондинка за углом». В телевеерсии «Отцов и детей» по И. Тургеневу сыграла Кукшину.

— Хотелось сыграть ее женщиной никчемной, странной и несчастной, которая не знает, куда себя деть... — говорит актриса. — Общение с классикой всегда обогащает, независимо от того, добьешься личного успеха или нет. Я еще очень многого не умею. На съемочной площадке постоянно учусь. Чувствую, что в кино использовала уже все то, что было найдено, прожито, накоплено в театре. Надо копить дальше. Совершать непрестанную работу души. Именно эта работа и есть одно из слабеших успехов. Мне хочется попробовать свои силы на экране в совсем иных проявлениях. Похоже, мне вновь предстоит доказывать всем — режиссеру, коллегам, партнерам, а главное — себе самой, что я могу играть иное. Снова придется преодолевать себя, свое неверие, сомнения...

Беседу вел
Т. БЕЛЯЕВА.