

АКТРИСА,
КОТОРАЯ ПРАВИТСЯ

Работает она в столичном Театре имени Ленинского комсомола. Чтобы навестить «Неделю», ей нужно было только перейти улицу Чехова. Перейдя ее, Татьяна Анатольевна ДОГИЛЕВА оказалась в нашей гостиной.

— Таня, такое впечатление, что вы, как родились, так и стали актрисой...

— С детства мечтала об этом. После школы пыталась поступить во все театральные училища — нигде не принимали. Совсем было отчаялась и вдруг прошла по конкурсу в ГИТИС, в мастерскую В. П. Остальского. С благодарностью вспоминаю преподавателей, особенно В. Н. Левертова, у которого я сыграла Беатриче в дипломном спектакле «Много шума из ничего». На IV курсе получила приглашения в труппы нескольких столичных театров, выбрала свой.

— Надо думать, первые роли в театре и в кино запоминаются навсегда?

— Удачнее для меня складывалась театральная судьба. Вторая моя работа на профессиональной сцене — роль молодой бюрократки Сапожниковой в шатровском «Революционном этюде», постановка Марка Анатольевича Захарова. Получила за эту роль диплом «Театральной весны-79»! И сразу последовали роли в спектаклях «Мои надежды», «Иванов». А в кино было отнюдь не так гладко. Еще студенткой снялась в «Безбилетной пассажирке», сыграла выпускницу ПТУ, но никто не обра-

тил на меня внимания. Потом предложения сниматься прямо-таки посыпались; ходила на все без исключения кинопробы и не была утверждена ни на одну роль ни в одной картине. И только режиссер Микаэлян, без каких-либо других претендентов, берет меня в свой фильм «Вакансия» по пьесе А. Островского «Доходное место» на роль Юленьки! Потом были небольшие роли в «Частной жизни», «Покровских воротах», «Вокзале для двоих». С одной стороны, мне повезло: работать с такими мастерами, как Рязанов, Райзман, Ульянов, — честь. А с другой — не покидала боязнь остаться «актрисой маленьких ролей».

— Ну, вам грех жаловаться! Получили приз на фестивале молодых кинематографистов за лучшую женскую роль (в «Нежданно-негаданно»).

— А! Жанна Капустина, первая большая роль в кино... Как не хватало опыта! Даже побоялась пойти на премьеру. Теперь вспоминаю 59 съемочных дней как сплошные праздники.

— Фильм «Блондинка за углом» вызвал противоречивые мнения; а как вы сами относитесь к своей героине?

— Но я не могу быть объективной! К тому же много сил, даже здоровья потратила я на эту роль. Жанр — сатирическая комедия — редкий в кино и страшно трудный. Моя героиня Надежда, как говорится, бой-баба. Эта свое возьмет от жизни. Но, несмотря на внешнее благопо-

Неделя, 1984, нояб., № 47

лучие, хваткость, на рефрен «нет проблем», она фактически несчастный и в общем-то неплохой человек, хотя сама этого не понимает. Роскошный материал. Я старалась, и если не получилось, то, вероятно, мне чего-то не хватило.

— В каком фильме мы вас увидим?

— В фильме «Огни» по мотивам произведений Чехова. У меня роль женщины, которую все называют Кисочкой.

— Популярность вас не утомляет?

— Какая там популярность... Недавно в Куйбышеве на гастролях сели мы с подругой в такси. Шофер спрашивает: «Вы местные?» Из Москвы, отвечаем. Тогда он сказал мне: «Ну, тебя-то я точно знаю, ты здесь на заводе работаешь» (заразительно смеется). Я действительно стала почетным членом бригады литейщиков — такого звания удостоили меня зилловцы. Правда, я предупредила, что в интересах качества продукции меня и изложницам ставить не стоит...

— Какие, на ваш взгляд, Таня, свойства характера украшают женщину?

— Доброта. Оптимизм в сложных ситуациях. Особенно он нужен нам, актрисам, чья жизнь состоит из ролей.

— Бывает у вас свободное время?

— Очень мало свободного времени. Зато обрела быструю реакцию, легка на подъем. У нас, актеров, вредное производство... В свободное время читаю, хожу в кино и в театры. У меня первый разряд по художественной гимнастике.

— Если бы сейчас вам предоставили 24 свободных дня и отпустили бы на все четыре стороны, что бы вы стали делать?

— Сниматься...

В гостиной дежурила
Дарья СРЕБНИЦКАЯ.