

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА  
с. Горький  
14 ФЭВ 1989

**ВОЗМОЖНО**, Татьяна Догилева сейчас занималась бы вопросами промышленного сотрудничества с африканскими государствами или писала бы научные труды по культуре Востока — ведь поступать после школы она собиралась в Институт стран Азии и Африки. И документы туда уже подала. Но, решив испытать судьбу, рискнула отправиться в традиционный круиз абитуриентов, мечтающих о сцене, — по всем театральным вузам столицы. По словам самой Тани, она везде проваливалась. И вдруг в ГИТИСе повезло — приняли!

Так в нашем искусстве появилась новая интересная актриса. Многообещающая. Неожиданная. Сколько отголосков можно услышать в ее смехе! За ним угадывается и характер, и воспитание, и духовная биография героинь Догилевой.

Даже если не брать ее крупные работы в фильмах «Нежданно-негаданно», «Вам телеграмма», «Блондинка за углом», есть о чем говорить. Вспомните Вику из «Частной жизни», Юлиньку из «Вакансии», оставленную по «Доходному месту» А. Островского, Марину в «Вокзале для двоих», Кукшину в телеверсии «Отцов и детей» И. Тургенева.

Театральная судьба Т. Догилевой складывалась удачно: сразу после ГИТИСа приглашение в Московский театр имени Ленинского комсомола, ряд интересных ролей. В кино дела шли труднее, хотя Татьяна еще в студенческие годы начала сниматься в эпизодах (мелькнула, например, в «Запасном аэродроме»). А на 4-м курсе сыграла главную роль в ленте киностудии имени М. Горького «Безбилетная пассажирка». Ее героиня — 17-летняя Нинка — работала штукатуром на стройке. Росла она в детском доме, с любимым коллективом умела налаживать контакт, была открыта, честна, трудолюбива. Нинку влекла романтика дальних странствий. И если надо было прыгнуть в поезд, увозящий парня, с которым она о чем-то недоговорила, она прыгала. Решения Нина принимала быстро, без колебаний. Ссадили без билета в незнакомом месте. Ничего. Устроится на местную стройку и заработает на дальнейший путь. Вот такая была девчонка.

Эта работа — «документальное» свидетельство тому, что Догилева была Догилевой еще до своего шумного успеха у зрителей (вошла в десятку самых популярных актеров 1984 года по традиционному опросу журнала «Советский экран»). У актрисы те же очаровательные ужимки, тот же хохоток, те же быстрые реакции. И главное, тот тип «духовной структуры», который станет для нас потом почти откровением в «Частной жизни», ленте «Кто слушается в

# Татьяна ДОГИЛЕВА: «МОИ НЕЗАВИСИМЫЕ ГЕРОИНИ»



дверь ко мне...» в телефильме «Поискание ворота». Но тогда час актрисы, видимо, еще не пробил.

Впрочем, на кинопробы ее вызывали часто. Пробовалась у таких известных режиссеров, как Э. Рязанов, А. Митта, М. Швейцер, И. Авербах. Но ее фатально не утверждали. Прямо полоса невезения.

Татьяна рассказывает, что в примерной «Мосфильма» на нее смотрели уже как на неудачницу. И когда пробы фильма «Вакансия» были приняты, худсовет студии, ассистенты режиссеров и знакомые примеры облегченно вздохнули: «Наконец-то Догилеву утвердили!»

Пошла полоса фильмов. Взять хотя бы телевизионные работы: «Безобразная Эльза», «День защиты хорошего человека», «Кое-что из губернской жизни», «Без мужчин», «Петля», «Отцы и дети». Тут и классика, и современность, и комедия, и драма, и изящная стилизация, и предельная погруженность в реалии быта. Каждый раз актриса органично вписывается в ткань ленты, не теряя своей индивидуальности, не изменяя своим творческим принципам.

— Не хочется закреплять за собой еще одно амплуа, — говорит Татьяна. — Меня привлекают герои раскованные, свободные в выражении чувств. Люди часто не позволяют себе распахнуть душу, боясь, что в ответ на исповедь услышат насмешку. А потому вырабатываются какие-то защитные приспособления — для одних это состояние постоанной «итры», для других внешняя бравада... Мне часто приходится играть своих сверстниц — девушек с негладкой судьбой, неустроенных в жизни. Но все переживания они скрывают внутри, а внешний слой — независимость, подчеркнутая свобода.

Да, героини Т. Догилевой паразитически узнаваемы, будто все они пришли к нам из толпы. Они похожи на наших одноклассниц, на знакомых по веселым студенческим вечеринкам, на случайных попутчиц, о которых с первого взгляда, с первых же фраз узнаешь довольно много. Таким людям, кажется, не страшно довериться, они из тех, кто готов прийти на помощь, чей вкус к жизни нам хочется перенять. Они порой настолько искренни даже в своих заблуждениях, что не сразу приходит мысль начать их разубеждать. А вдруг это мы сами что-то недопонимаем?

Так думал и молодой нотариус, влюбившийся в кассиршу Жанну Капустину, с мецанским восторгом принимающую свалившееся на нее огромное наследство («Нежданно-негаданно»). Так думал и астроном Николай, потерявший голову из-за очаровательной Наденьки, для которой, благодаря ее положению в гастроном,

«нет проблем!» («Блондинка за углом»). Но жизнь показала: даже люди столь обаятельные, привлекающие нас знанием житейских премудростей, как Жанна и Надя, могут глубоко заблуждаться, не понимать элементарных нравственных истин. К «Нежданно-негаданно» и «Блондинке за углом» критика и зрители отнеслись поразному. Спорили с авторами, не во всем принимали концепцию фильмов, расходились мнения и в оценке работ Т. Догилевой. Кто-то радовался, что наконец-то она сыграла заметные роли. Кто-то, признавая мастерство актрисы в создании острого рисунка роли, ее экспрессию, юмор, считал, что новой, неожиданной Догилевой он тут не увидит.

Однако вряд ли плодотворен путь внешнего сравнения героинь молодой артистки. Анализ стоит вести в плоскости развития темы актрисы.

— Женская неустроенность, — вот тема, волнующая меня, — сказала как-то в интервью Татьяна. — Ведь если посмотреть, сколько вокруг одиноких или не нашедших счастья в семейной жизни женщин. Недаром сейчас снимается столько фильмов на эту тему, столько пишется. Это чуть ли не черта времени.

Продолжение темы мы найдем и в новых работах Т. Догилевой.

В фильме «Прохиндида, или Бег на месте» она сыграла дочь ловкача и проныры Любомудрова — Марину, для которой — против ее воли — папа ищет жениха; в результате за свадебным столом девушка оказывается с человеком, которого знать не знает.

В экранизации чеховского рассказа «Огни», снятой на «Ленфильме», она стала Кисочкой, дамой, увлекшейся молодым повесой и подло обманутой им. А она так мечтала вырваться из душного, заткнутого обывательского мира, из провинциального городка, похоронившего ее высокие стремления и мечты.

И в музыкальной комедии «Не ходите, девки, замуж!», создаваемой на киностудии имени М. Горького, Догилева нашла возможность развить свою тему. Тут у нее роль агронома Валентины, одинокой женщины, которая из-за нехватки у них в селе женихов вынуждена терпеть пошлые ухаживания заведующего клубом.

Здесь так и просится фраза о том, что «Татьяна Догилева сейчас в расцвете творческих сил». Впрочем, это так и есть.

**П. ЧЕРНЯЕВ,**  
киновед.

**НА СНИМКЕ:** В. Невинный и Т. Догилева в новом фильме «Не ходите, девки, замуж».

Фото Г. НИКИТЕНКО.