Неделя. — 1987 — май (№19) — С. 8-9

наши гости

НЕПОКОЛЕБИМАЯ ОПТИМИСТКА

Сегодня в гостях у «Панорамы «Недели» популярная актриса кино, артистка Московского Театра имени М. Н. Ермоловой Татьяна ДОГИЛЕВА.

— Татьяна Анатольевна, почему вы предпочли Театр имени Ермоловой Театру имени Ленинского комсомола?

— «Предпочла» — не то слово. Школа моего первого театра, школа Марка Анатольевича Захарова, дала мне очень многое. В Театре имени Ленинского комсомола интересная, ищущая режиссура, талантливый коллектив. Но для меня все не было и не было роли. А годы, как это ни грустно, не останавливаются. Восемь лет я выбегала на сцену в арбузовских «Жестоких играх» и задорным «юным» голосом произносила: «А у вас дверь не заперта!» Восемь лет одни и те же слова... Актеру нужно играть, такова его актерская сущность... Когда тебе 27 лет, не слишком заманчиво постоянно изображать 19-летнюю. Главный герой спектакля спрашивал меня недоверчиво: «Сколько лет-то тебе?», я с вызовом отвечала — «Девятнадцать!», он опять спрашивал: «Врешь небось?», и я отводила душу: «Вру!» (это не отсебятина, это текст Арбузова). Мне становилось все теснее и неуютнее. Ролей не предвиделось.

И тут меня заметил Валерий Владимирович Фокин, главный режиссер Театра имени Ермоловой. И пригласил в труппу. У

меня появились роли! Сейчас их три: Борзова в спектакле «Говори» (по мотивам «Районных будней» В. Овечкина), Катя в «Спортивных сценах 1981 года» Э. Радзинского, Джулия в «Шатком равновесии» Э. Олби. После моего восьмилетнего топтания на месте — немало.

— Как чувствуете себя в новом коллективе?

— Я быстро нахожу общий язык, помогает счастливое, согласитесь, свойство — ко всем проблемам относиться с юмором. Театр имени Ермоловой сейчас на подъеме. Каждый день — «Все билеты проданы», перед спектаклем трудно пробиться к входу. Аншлаг — сильная положительная эмоция для актера.

— Ну, а как же кино? Времени, наверно, не хватает?

— Его всегда не хватает, но я снимаюсь. Только что снялась в двухсерийной картине «Забытая мелодия для флейты» Эльдара Рязанова по мотивам его с Эмилем Брагинским пьесы «Аморальная история». В этой истории «я», как обычно, несчастно влюблена в женатого человека (его играет Леонид Филатов). Сейчас озвучиваем ленту. Роль в картине такого режиссера — просто подарок судьбы для актрисы и могучий стимул.

Скоро начну сниматься в фильме «Жил-был Шишлов» (по пьесе А. Салынского «Молва») у режиссера Владимира Яковлевича Мотыля. Со страхом берусь за эту роль, не знаю, с какого боку подобраться к этой женщине из 1923 года, жесткой, волевой, противоречивой. Но я очень послушная актриса; полагаюсь на талант и ви́дение постановщика... Очень рада, что занята, нужна, устаю. Мой принцип: «Радоваться тому, что есть, а не печалиться о том, чего нет».

— И все же?

— Конечно, хотелось бы сыграть Шекспира, Чехова. Моя любимая пьеса — «Чайка», здесь мне нравятся все женские роли. Вот сыграть бы Нину Заречную, потом Машу, а потом и саму Аркадину! Но, боюсь, когда судьба подарит мне «Чайку», я буду подходить лишь на роль 80-летней Анфисы в «Трех сестрах»...

— Какой вы представляете свою современницу, каковы ее проблемы?

— По-моему, прежде всего вынужденная эмансипированность. Вынужденная потому, что, поверьте, так хочется иногда, чтобы кто-то взял на себя ответственность мужчины... И все же я — непоколебимая оптимистка!

Интервью взяла

Елена КОРНЫШЕВА.