У актера участь невесты

Моск. правда. — 1991. — 8 марта.

Татьяна Догилева на закончившемся недавно фестивале актеров советского кино блистала в «созвездии» членов жюри. В перерыве между просмотрами конкурсных картин наш корреспондент Л. Фомина попросила актрису ответить на вопросы: можно ли ожидать, что на следующем фестивале она будет в числе претенденток на приз за лучшую женскую роль и удается ли ей осуществлять свои творческие замыслы?

—Я давно привыкла радоваться тому, что есть, а не печалиться о том, чего нет. Мало ли о каких ролях я могу мечтать! У актера участь невесты. Не мы выбираем, а нас выбирают. Наша профессия — самая зависимая в кинопроизводстве. Мы полностью зависим от режиссера — его вкуса и пристрастий, уровня таланта и человеческих

качеств. И не думаю, что на протяжении моей творческой карьеры что-то изменится к лучшему.

В последний день февраля в Центральном Доме кинематографистов состоялась премьера фильма «Яма» по одноименной повести Куприна, где у меня главная роль. Исполнила я главную женскую роль и в картине «Афганский излом». Однако не думаю, что отборочная комиссия фестиваля «Созвездие-92» остановит свой выбор на этих лентах. Я сама очень осторожно отношусь к своим героиням.

Любой актер, конечно, хотел бы сняться в фильме по какому-нибудь классическому произведению. Потому что классика — это лучшее, что отобрано временем. Однако почитатели таланта Куприна будут весьма удивлены картиной «Яма» и сыгранной мной ролью. Лента снята по мотивам повести, и взгляд режиссера на Куприна весьма своеобразен. Но, как я уже говорила, хозяин (режиссер) — барин.