

Меняю
удачи
Догилевы



На пути к дому актрисы мне повстречался огромный плакат последнего заметного фильма с ее участием «Привет, дуралеи!» Рядом с ним собралось несколько старушек, подробно обсуждающих достоинства изображенной в углу плаката Догилевой, — помещенные в центре снимка главные герои картины Полунин и Друбич во внимание не принимались. После пятиминутного разглядывания одна из старушек вынесла вердикт: «Ишь ты! А Татьянка-то у нас до сих пор — деваха сдобная!» Другая бабушка кивнула: «Само собой. Чай, поэтому-то Рязанов ее снова в кино и позвал».

«Рязанов действовал на меня, как удав на кролика»

— Татьяна Анатольевна, а как вам было последний раз работать с Эльдаром Александровичем? Ведь поговаривают, что Рязанов — человек очень вспыльчивый, может обругать актера, обидеться и уйти со съемочной площадки. Вам лично приходилось испытывать это?

— Я это еще в «Забытой мелодии для флейты» на себе почувствовала. Да, он очень вспыльчивый человек, но сейчас стал куда спокойнее, и в «Привет, дуралеи!» с ним работалось замечательно. А чтобы он на меня обиделся и ушел, об этом не могло быть и речи: ведь я была в роли ученицы, а он учителя. Если Эльдару Александровичу что-то в моей работе не нравилось, он не обижался, а просто кричал на меня.

— Представляю, каково вам пришлось в «Забытой мелодии...»

— Я очень дергалась в первые дни: было ощущение, что Рязанов может меня заменить, если я буду уж совсем отвратительно играть. Он вообще очень долго выбирал героиню на эту роль и никак не мог решить, кто же будет сниматься. А я всегда в первые съемочные дни нервничаю и не очень хорошо играю — это как экзамен, все на тебя смотрят: давай выдавай продукцию! Но мне-то надо ко всем привыкнуть и чтобы меня кругом все любили. Тем более что Эльдар Александрович на меня тогда действовал, как удав на кролика.

— Сейчас-то вам с ним легче общаться?

— Он для меня все равно остается небожителем. Я всегда в его присутствии чувствую предательский страх — стараюсь ему понравиться и поэтому веду себя неестественно. Сама себя за это ненавижу, но сделать ничего не могу.

— А он это чувствует?

— Рязанов в противоположность мне и многим другим очень естественный человек. Не знаю, может, и чувствует. До меня несколько раз доходили слухи, будто бы, когда шла речь о том, чтоб меня пригласить туда, где будет присутствовать Ряза-

фото Якова Титова и «Информкино»

Татьяна Догилева:



... «Одна на миллион»

Я НЕ