

Татьяна Догилева стала режиссером. И теперь ее кусают актеры

Две пары приезжают на курорт, сталкиваются друг с другом, и тут выясняется - мужчина из одной пары когда-то был женат на женщине из другой. Логичное продолжение: он и она бросают своих новых возлюбленных и соединяются в сладком поцелуе.

Это - содержание комедии Ноэля Каурда. И это - сюжет первого спектакля в жизни режиссера Татьяны Догилевой.

Пьеса «Лунный свет, медовый месяц» была показана на прошлой неделе на сцене чеховского МХАТа. Судя по реакции зрителей, режиссерский дебют Догилевой прошел вполне пристойно. Тем более что на сцене присутствовали такие актеры, как Сергей Маковецкий и Владимир Стеклов. Их дам изображали Татьяна Аугшкэп и Оксана Фандера.

Однако Догилева зрительские аплодисменты встречала с усталой улыбкой.

- Татьяна Анатольевна, еще год назад вы казались такой занятой - разрывались между работой и маленьким ребенком. Удивительно, что вы решились на самостоятельную постановку!

- Мысль об этом спектакле сидела во мне уже давно. Но жизнь такая суетная - не хватало силы воли, чтобы решиться. А тут у меня образовалась пауза. Я должна была играть в одной антрепризе - она отменилась, фильм отменил-

ся. Я подумала, что если не сейчас, то я уже никогда не соберусь. Напряглась и стала заниматься этим проектом.

- А вы как руководитель какова - слегка деспотична?

- Нет, мне очень тяжело, потому что я не обладаю достаточным авторитетом как режиссер. У меня ведь актерская психология, я всегда вхожу в положение артистов. Понимаю, что они устали, что им надо на съемки. И это как раз очень вредит делу.

- Известно, что для вас ваш муж Михаил Мишин перевел английского автора Ноэля Каурда. Он и дальше вам помогал?

- Перевод он сделал самостоятельно, а не для меня. И уже несколько лет назад. Но я давно носилась с этой пьесой. Сначала сама хотела в ней играть, потом вот решила поставить спектакль. А муж только в последнее время начал ходить на репетиции, потому что я не пускала.

- Почему не пускали, комплексовали?

- Я хотела показать ему уже конечный результат. Я же в первый раз это все делала, поэтому очень боялась чье-то постороннего влияния.

- Муж, очевидно, вас оберегал все это время?

- Да, он терпеливо переносил все мои негативные эмоциональные проявления.

- Вы капризная дама?

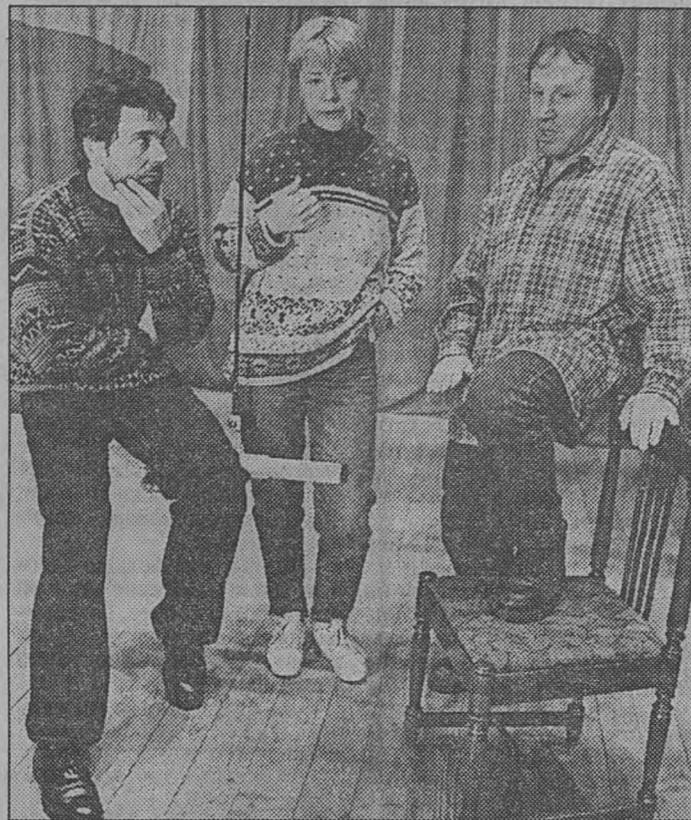
- Да, у меня плохой характер.

- Что, бывают какие-то грандиозные всплески с битьем посуды?

- Нет, нет. Мне посуду жалко, я ведь деньги зарабатываю своим трудом, поэтому отношусь к вещам с уважением.

- У вас в спектакле есть момент, когда герои расслабляются с помощью медитации. Вы сами этим случайно не увлекаетесь?

- Еще в юности я поняла, что это не для меня абсолютно. У меня столько сил уходит



Догилева с актерами перед премьерой. А Маковецкий (слева) только что прибежал с репетиции «Амфитриона» (смотри выше).

на то, чтобы расслабиться, что я устаю от этого и начинаю раздражаться.

- Но как-то вы все-таки отдыхаете?

- Чтобы действительно отдохнуть, мне нужно тупо лежать на диване и читать детективы или глупые женские романы. Это удается делать во время больших перерывов в работе.

- А когда вы заняты, кто занимается вашим ребенком?

- Мы нанимаем няню, она у нас живет. Другого выбора просто нет. Конечно, когда есть время... Например, все лето мы с Катей провели вместе на даче. А сейчас мой ребенок мною заброшен.

- Некоторые артисты стараются как-то оградить своих детей от театра. Не берут их с собой, не знакомят с театральным миром...

- Не знаю, как тут оградить... Вот Катя уже была на

моем спектакле, и она уже желает быть артисткой. Но это только потому, что она пока - маленькая обезьянка. Вот мама идет на работу, и она кричит: «Ну когда же я пойду на работу!». Я иду на репетицию, она это знает. Возвращаюсь, она спрашивает: «Тебя артисты не обижали?». «Нет». - «Не толкали, не кусали?» - «Нет, не толкали, не кусали». Хотя чувствовала я себя от этого не легче...

- Если вы так уставали, то кошмары вам случайно не снились?

- Нет, мне ничего сейчас не снится, потому что я не отключаюсь, а только думаю все время про этот спектакль. Другие режиссеры как-то держат себя в руках. Но я пока явно не режиссер.

Беседовала
Ольга КАПИТАНЧУК.
Фото
Михаила ГУТЕРМАНА.



Сцена из догилевского спектакля: Оксана Фандера околпачивает нового мужа Владимира Стеклова, чтобы убежать к старому.