На смежной полосе

Имя этой актрисы на афише всегда вызывает интерес, тем более если оно стоит не в ряду исполнителей, а под названием пьесы: «Режиссер-постановщик – Татьяна Догилева».

Что могло соблазнить Татьяну оставить на время актерскую работу и взвалить на себя груз ответственности за весь спектакль? Первое, что приходит на ум, – муж уломал, Михаил Мишин, сделал перевод «самоигральной» комедии Ноэла Кауарда «Лунный свет, медовый месяц...»

Но вряд ли Татьяну уговоришь против ее воли. За Кауарда она взялась, конечно, не «по семейным соображениям», а полагая, что качества пьесы отвечают ее потребностям режиссера-дебютанта. Одно дело – попробовать себя в репертуарном театре с накатанным механизмом выпуска спектакля, и совсем другое – самой создавать не только спектакль, но и систему его постановки. То есть контрактную антрепризу. Дело это у нас в стране пока в ужасном состоянии. И хотя в случае с Догилевой некоторым амортизатором этих «нетворческих» проблем выступал некоммерческий Фонд развития русской культуры, нервов было испорчено предостаточно.

Догилева не хотела привычной для антрепризы дешевки. Она хотела, чтобы было элегантно, функционально, но при этом не слишком дорого. В этом смысле опыт таких замечательных театральных художников, как О.Шейнис и О.Мизинова, с одной стороны, конечно, помогает, а с другой... Режиссер мечется между своими желания-

ми, амбициями знаменитостей и поиском средств для осуществления этих желаний и амбиций.

Свой спектакль Догилева рискнула показать на сцене МХАТа. И правильно сделала. Три вечера подряд зрительный зал если не умирал от смеха, то уж точно не умирал от скуки. Это было то, что презирает театральная критика, – зрительский успех. Успех автора и переводчика, успех актеров – прежде всего Сергея Маковецкого и Владимира Стеклова. И если у молодых актрис Оксаны Фандеры и Татьяны Аугшкап не доставало мастерства, это компенсировалось энергией и желанием радовать зрителя.

Что же касается непосредственно работы Догилевой, по-моему, пьеса, как теперь говорят, режиссером «упакована». Взаимоотношения персонажей точно разработаны. Мизансцены достаточно разнообразны. По большей части, что очень важно в комедии, выдержан ритм.

Не будем преувеличивать значения первой постановки Татьяны Догилевой. Не будем загадывать, захочет ли она сделать вторую. Актриса попробовала себя в новом качестве, и публика, видевшая спектакль, ей признательна.