Татьяна Догилева впала в детство

Комс. правда. – 1998. – 13 июля. – с. 7.

Фото Евгения УСПЕНСКОГО.

Догилева в новой роли – юна и хороша!

Со дня на день Татьяна Догилева отправится на съемки нового детского фильма «Полианна» по повести известной американской писательницы Элинор Портер. Милая, смешная мелодрама про девочку-сиротку по имени Полианна, которая своей добротой делает счастливыми всех окружающих. Раньше Догилева никогда не играла в подобных фильмах. «С чего это вдруг вы впали в детство?» - спросили мы актрису.

- Наверное, это произошло благодаря моей маленькой дочурке. Все детское кажется мне сейчас самым важным на свете (впрочем, так оно и есть). Я теперь с удовольствием даю интервью детским журналам, вот в детском фильме снимусь... У меня даже лучшая подруга на сегодняшний день - детский врач. Сейчас малышке три с половиной годика, самый «егозистый» возраст. Воспитывают ее в основном няня и муж. Больше, конечно, няня. Ребенок требует постоянного внимания, любит лепить, рисовать. Я долго занималась с ней сама, ведь на первых порах маму никто не заменит. Столько новых талантов в себе самой открыла... Например, муж прямо-таки был поражен моими пластилиноскульптурными способностями.

- Театр, ребенок - и тому, и другому требуется максимум внимания. Как справляетесь? Отдыхать хоть изредка получается?

- Отдыхаю по мере сил и возможностей на подмосковной даче с дочкой. Крошка моя обожает разыгрывать мультики либо наши русские, либо диснеевские (другие она не признает). Как правило, две «дачные» недели я не имею права почитать, подумать. Скачу, говорю разными голосами... И по истечении «отдыха» уже рада заняться чем угодно, какой хотите работой, лишь бы не быть больше Розовой пантерой.

- Как вам нравится роль в «Полианне»?

- Своей ролью я довольна, иначе бы не взялась за нее. Играю веселую добродушную служанку тети Полли - Нэнси. Единственного человека, с первых дней принимающего и понимающего осиротевшую Полианну. В принципе это мое амплуа. Опыт общения с дочкой мне поможет.

- Нэнси похожа на вас характером?

- Да, она очень симпатичная.

- Как, по-вашему, фильм будет иметь успех?

- Конечно. Детям сейчас очень не хватает таких фильмов. Разучились мы снимать настоящие, добрые кинокартины для маленьких людей и, даже если пытаемся, все равно получается фильм для взрослых, только сверхупрощенный. Может, «Полианна» станет своеобразным прорывом? Радует, что хоть взрослое кино выбралось из той... бездны, в которой совсем недавно находилось. А то я одно время телевизор боялась включать. Не фильмы - дикость какая-то, одни названия чего стоят: «Дрянь», «Тварь», «Выкидыш» или что там еще... Кошмар, да и только.

- У каждого актера есть лучшая роль, которую он сыграл, по которой его помнят и любят зрители...

- Бесспорно, мои триумфы - «Забытая мелодия для флейты» и «Блондинка за углом». Но я все же театральная актриса, и самой дорогой для меня стала роль Электры в спектакле-трилогии «Трагедия Эсхила». Это было в 1994 году. Спектакль ставил гениальный немецкий режиссер Петер Штайн. Это был именно гений, по мироощущению, по внутренней свободе... Он дал мне очень, очень много.

- А я помню, была у вас очень хорошая работа в телевизионном спектакле «Безобразная Эльза». Вот это, что называется, «сразу двух зайцев убили» - в драматическом спектакле и по телевизору одновременно.

- Да, смешно тогда вышло. Представляете, у меня самое начало карьеры, вдруг звонят из Театра Моссовета и говорят: «Мы собираемся ставить телевизионный спектакль и не можем найти актрису на роль главной героини. Ну никого, кроме вас, в этой роли не представляем...». Я, естественно, от гордости чуть не лопнула, согласилась. Получаю сценарий, а он называется «Безобразная Эльза»...

- Да уж, о вас такое не скажешь... Кстати, как вам удалось даже после родов сохранить прямо-таки девичью фигуру?

- А я гимнастикой занимаюсь каждый день, растяжку делаю... Многие из моих ролей требуют хорошей физподготовки. Без нее я на сцене, как мешок с... мукой буду. Гимнастикой занималась с самого детства, по первому разряду. Потом пришло время выбирать между большим спортом и театром.

- Значит, мы можем посоветовать нашим читательницам делать каждый день гимнастику, и организованность будет, и фигурка «тип-топ»...

- Вообще-то нет. Это я немного не подумав сказала. Ведь конституция у всех разная. Гимнастика поможет избавиться от дряблости, а от жира - как сказать. Скажу вам по секрету, у меня одно время, лет где-то после 25, были жуткие проблемы с весом. Ни с того ни сего начала «наливаться женской плотью». Бегала, прыгала, «тренажерилась» постоянно, и никакого толку. У меня играла мышцами спина, ноги, руки, а габариты оставались прежними. Девушка с веслом, да и только. Тогда я выучила все существующие в мире диеты, испробовала их на себе все без исключения. Чего я только не делала, забыла про картошку и макароны, на масло даже не смотрела... Сидела на одном изюме с чаем. И все зря. Посидишь на диете неделю, даже месяц, сбросишь килограммов десять, а потом за неделю их же и набираешь. Говорят же, запретный плод сладок, так я, когда нельзя было, могла по две порции второго съесть запросто. В конце концов это перманентное «ледовое побоище» с килограммами так мне осточертело, что я решила: «Все, Татьяна, ты будешь толстой актрисой! Теперь ешь что хочешь». Вы не поверите, но аппетит моментально уменьшился. И я перестала раздаваться вширь. Так что секрет красоты, - видимо, полное спокойствие и уверенность в себе.

Беседовала
Ярослава ТАНЬКОВА.