

гость редакции

С Меньшиковым нас поженили

— Вы когда-нибудь влюблялись в партнеров по фильмам, спектаклям?

— Всегда. Это не значит, что я вступала в любовную связь. Но романтическое отношение у меня было всегда, я идеализировала, боготворила, испытывала невероятную нежность, и это осталось до сих пор.

— В «Нежданно-негаданно» вы встретились с Богатыревым...

— С Богатыревым нас даже поженили. Потому что и фильм кончился хеппи-эндом, и мы всегда ходили в обнимку, и письма друг другу писали, когда он уезжал далеко на гастроли, и звонил мне оттуда. Это была удивительно романтическая дружба. Тянуло нас друг к другу. Со стороны всем казалось, что мы любовники, хотя любовниками мы не были. Просто так порой сращивает партнерство, что не разлей вода. Люди ведь не верят в искреннюю дружбу. Если видят нежное отношение, значит, романчик. Меня часто объявляли любовницей многих моих партнеров. И с Меньшиковым нас поженили. Даже звонили его маме и говорили, что мы — любовники. А мама Олега удивлялась: а как же Мишин?

Во время «Покровских ворот» мы были еще молоды, подружились все вместе большой компанией. Потом мы с Олегом перешли в Театр имени Ермоловой, целыми днями пропадали в театре, много играли вместе. Одна из последних работ с Олегом — фильм «Восток-Запад». Мой первый спектакль «Лунный свет, медовый месяц» делали под его крышей. Олег был единственным человеком, который меня понял и пошел навстречу: предоставил поле деятельности, дал спектаклю крышу над головой. Я очень люблю Меньшикова. Хотя сейчас мы общаемся мало, жизнь нас развела. Но он занимает большое место в моем сердце. Видимо, уже навсегда.

— Какой он человек в личном общении?

— Будете смеяться, но прекрасный. Он очень много хорошего сделал лично мне. Верный, надежный. Всегда поможет чем может в трудную минуту, в экстремальных ситуациях — безусловно. Он может не звонить 2 месяца, не интересоваться, как я живу, но если я о чем-то попрошу и он поймет, что мне действительно это надо, то сделает все, что от него зависит. Он меня никогда не подводил. Вместе ездили в Америку. Но только по работе. Потому что спланирует именно работа. Вообще в жизни актрисы работа очень важна. Когда работа есть — это жизнь. Работы нет — это существование. И все мои лучшие друзья — по работе. Нужна общность интересов. Вот теперь дружу с мамашами тех детей, с которыми общается моя дочь на даче.

— В «Блондинке за углом» у вас тоже был замечательный партнер?

— Фильм «Блондинка за углом» снимали в Ленинграде. Сценарий был острый, сатирический, и мы находились под гнетом сурового партийного начальства — был такой идеологический крен. Они следили за съемками и издевались — заставляли все переснимать по 2 — 3 раза. Если бы не Андрей Миронов, нам бы не дали доснять фильм. Он нас и спасал — все тяжелые переговоры брал на себя, как самый значимый актер. Вел себя по-мужски, по-рыцарски, не позволяя нам впадать в депрессию, все время шутил, подбадривал.

Колбасный отдел мы снимали на мясокомбинате, так



Эту популярную актрису держали в объятиях самые интересные мужчины

нашего кино:

Андрей МИРОНОВ, Олег МЕНЬШИКОВ, Юрий БОГАТЫРЕВ...

А по жизни она уже два десятка лет идет в обнимку с писателем-сатириком Михаилом МИШИНЫМ. С верной женой, заботливой мамой и просто красивой женщиной мы и решили повстречаться накануне 8 Марта.

Татьяна ДОГИЛЕВА: В ТАЛАНТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА ВЛЮБЛЯЮСЬ С ПОТРОХАМИ

как больше нигде не могли найти места с таким количеством колбасы. И нам — съемочной группе — устроили дегустацию. Причем в так называемом кремлевском цехе, продукция которого шла «слугам народа». Одна юная гримерша первый раз увидела качественные сосиски и спросила: «А почему они такого странного цвета?», на что Андрей сказал: «Это цвет мяса, идиотка!»

Я вспоминаю общение с Мироновым как состояние счастья и абсолютной радости. Встреча с таким человеком — большой подарок судьбы. До съемок мы знакомы не были. Я робела, сначала побаивалась его, еще бы — человек-удача, звезда, популярный актер, и я — начинающая артистка (это был один из моих первых фильмов). Своего общества ему не навязывала. Но он сразу взял меня под опеку, вел себя благородно, по-джентльменски. Все, что у меня получилось в фильме, — его заслуга. Играть с ним было сплошное удовольствие.

Постепенно мы подружились и после съемок проводили время вместе. Он показывал мне Питер, познакомил с питерскими друзьями, со сводным братом Кириллом Ласкари. Это была наша дружная компания: Андрей, Кирилл и я. Втроем мы веселились, гуляли и ходили по ресторанам.

К изменам отношусь спокойно

— Какие качества вы считаете главными у мужчины и у актера?

— И у мужчины, и у актера я всегда больше всего ценила талант. Это определяющее качество. Мне совершенно не важна была ни внешность, ни характер, но в талантливого человека я всегда влюблялась с потрохами.

— А что вы не приемлете в мужчинах?

— Да вы знаете, за талант все прощу. Другое дело — это у меня мое право — общаться ли с ним и насколько тесно общаться. Тут ты уже выбираешь, с кем тебе легко. Но если быть объективными, талантливые люди крайне редко бывают с хорошим характером. И твое дело — вступать с ним в отношения или держать дистанцию. Но я считаю, что талант, грубо говоря, на все имеет право. Ну кроме нарушения каких-то заповедей: не убий, не укради. В общем, чтобы без криминала.

— Вы могли бы выйти замуж за актера? Можно ли с ними создать семью, теоретически?

— Мне кажется, что очень тяжело. Почти нереально.

— Но есть же много актерских пар.

— Ну не так уж и много тех, кто долго живет вместе. Все больше сходятся и расходятся.



ТАНЯ И МИША: не бьются вместе уже двадцать лет

— Поэтому вышли замуж за сатирика. У вас с Михаилом была любовь с первого взгляда?

— Нет. Начиналось все как обычный роман.

— Чем покорила вас Мишин?

— Любовью. Мне казалось: ах, как же он сильно в меня влюблен! Ухаживал красиво, с ресторанами, цветами и шампанским. И потом имидж молодого талантливого писателя — все это мне годилось.

— Как относитесь к изменам?

— Спокойно. Я не считаю, что это повод для развода. Жизнь такая длинная. Всякие периоды бывают. И потом... чувство влюбленности, оно сродни болезни. Часто люди в этом и не виноваты. Наверное, самое главное — не предавать духовно. Во всех смыслах.

— Если сравнить ваши отношения с Михаилом сейчас и перед свадьбой, сильно они изменились?

— Конечно. От романтических всплесков, поездок в Крым, хождения по ресторанам, гуляний по улицам за руки, ночи напролет — дружба на кухне, сами ездили по гостям, песни под гитару всю ночь до довольно скучной буржуазной семейной жизни. Ничего общего с тем, что было раньше, сейчас нет.

— Бывают семейные ссоры?

— Конечно, а как же. Мы же живые.

— А какие причины для ссор?

— Непонимание, неприятие. У нас разное воспитание, разное восприятие, разные взгляды на воспитание Кати. Стараемся, конечно, находить компромисс. В результате я считаю, что он имеет право на свои отношения с дочерью, я — на свои.

Гостей дома не люблю

— Что такое позднее материнство? Это нормально или лучше пораньше отстреляться?

— Здесь есть и плюсы и минусы. С одной стороны, ты уже осознанно к этому подходишь, и для меня сейчас ребенок — это главное в жизни. Но, с другой стороны, очень трудно — и физически, и моральная ответственность безумная, и дети уже не такие здоровые. А еще ломка жизни — это очень болезненно.

— Как проходила беременность?

— Это как раз нормально прошло. Играла до 7 месяцев. Мне помогло, что организм был спортивным. Я подходила к беременности сознательно, сразу решила, что на 5-м месяце уеду в дом отдыха. Но не смогла, потому что началась чудовищная депрессия. Как только поняла, что происходит остановка в работе, что я буду просто ходить с животом 4 месяца и не знать, чем заняться, я вернулась, чтобы снова играть на сцене.

— Как вы сейчас поддерживаете спортивную форму?

— Занимаюсь зарядкой, хожу в бассейн, в баню. Не могу без физической нагрузки, чувствую себя не в своей тарелке. Но на шпагат после родов уже не сажусь — здоровье не позволяет. Люблю кататься на лыжах. Недавно купили снегокат — на даче все каникулы провели в катаниях по снегу.

— Михаил с вами катается?

— Нет, он родился в Узбекистане и, как человек южный, презирует все эти занятия. А мы с дочкой очень любим. Еще Катя (ей сейчас 6 лет) катается на коньках, а я их так и не освоила. У меня зимой только лыжи, снегокат и прогулки.

13.30

НТВ

Четверг

«БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ»

— Диету соблюдаете?

— Да. У меня все время плавают 2 кг, поэтому я перешла на раздельное питание и вообще стараюсь поменьше есть. Мужу очень нравится, как я готовлю супы. Он утверждает, что со мной никто не сравнится. Сложные блюда готовить не люблю, потому что это долго — не хочется тратить 2 часа, чтобы потом все это было съедено за 20 минут.

— А муж готовит?

— Нет, не готовит. В молодости пытался делать плов, жарил мясо, когда хотел меня поразить. Видимо, он тогда играл в семейную жизнь, но теперь ничего не делает. Но он много чего может сделать по дому: прибить, починить телефон или стул. Он руководил ремонтом, придумывал дизайн квартиры, занимался интерьером — как идеей. А основные работы делала я. Обои, шторы, мебель покупала и выбирала я сама. И уже ставила ее перед фактом. Вкусы у нас абсолютно разные.

— Ну и как он, «одобрям» ваши покупки?

— Было поздно. Я привозила в дом новую мебель, деньги уже потрачены. Если бы он сказал, что это плохо — ему бы не поздоровилось! (Смеется.)

— Как муж относится к вашему творчеству?

— Он мной гордится. Считаю меня хорошей артисткой. Иногда скажет «молодец». Но советов я от него не жду. Так же, как он от меня. Если мне что-то не нравится в его творениях, он говорит, что я ничего не понимаю в литературе. Я не лезу в его работу и в свою не разрешаю лезть.

— Как вы ухаживаете за своей внешностью?

— Я покупаю хорошую, дорогую косметику, дорогие кремы, хожу к хорошему мастеру-парикмахеру, люблю все очень дорогое и очень хорошее. Мне нравится сделать прическу, а потом ходить без укладки целый месяц. Для меня хорошая стрижка та, которую можно не укладывать.

— Какой стиль в одежде предпочитаете?

— Джинсы и свитер. Но когда захожу в магазины одежды, всегда покупаю что-то симпатичное. Люблю вечерние наряды. Например, «Макс Мара» — там дорого, но я всегда что-нибудь там покупаю, не могу удержаться. Так что лучше просто не заходить.

— На что вы больше всего тратите денег?

— На ребенка. Я сюда включаю и дачу, и няню. Не только одежда и питание, а все вместе.

— Популярность облегчала вам жизнь?

— Конечно. Во времена дефицита я заходила в магазин, и продавщица доставала мне из-под полы самое вкусненькое. А если не сразу узнавали, я говорила: «Здравствуйте, я — артистка Догилева. Мне нужно кормить кота рыбой». И они тут же находили ее для моего кота, который ничего не ел, кроме рыбы. Билеты на поезд, на самолет доставала таким же путем.

— К вам часто приходят гости?

— Нет, я не люблю гостей. Не люблю эти посиделки. Боюсь, что гостю не понравится еда или ему будет скучно. Мне не нравится, что надо все время ухаживать, подавать тарелки, потом убирать их, кормить, чем-то угощать, меня это утомляет. Я лучше встречаюсь с друзьями в ресторане.

О сокровенном с актрисой говорила Ольга СЕМЕНОВА