Антенна - С 8-9. 6.02.05.

Татьяна мне, как солдату,

Догилева Татьяна

Сергей ДЖЕВАХАШВИЛИ

Она умеет быть разной: очаровательной и ранимой, решительной и резкой. Впрочем, такой и должна быть красивая женщина и настоящая актриса.

досье «Антенны»

- родилась: **27 февраля 1957 года в г. Москве**
- образование: **окончила Студию юного актера в 1971 г., ГИТИС – в 1978 г.**
- карьера актрисы: **работала в Театре имени Ленинского комсомола (1978–1985 гг.), с 1985 года – в Театре имени Ермоловой**
- звания: **заслуженная артистка России (1989 г.), народная артистка России (2002 г.)**
- семейное положение: **замужем, есть дочь**

предпочтения

- блюдо: **суп**
- напиток: **кофе**
- одежда: **спортивная**
- время года: **весна**
- писатели: **Пушкин, Толстой, Лермонтов, Чехов**
- отдых: **поездка в экзотические страны**
- певцы: **Градский, Пугачева**

– Вы дважды участвовали в шоу «Первого канала» «Последний герой». Так любите приключения и отшельническую жизнь?

– После первой поездки остров мне снился целый год. Знаете, есть такой синдром войны, когда солдат, вернувшись к мирной жизни, вдруг начинает дико тосковать по, казалось бы, нечеловечески трудным фронтовым будням. Вот такое же ощущение было и у меня, и, думаю, не у меня одной. Когда мы, «старички», в начале последнего шоу выпрыгнули с корабля на остров, то так радовались, переживали такую дикую эйфорию. Потом эйфория попритихла.

– Почему?

– Условия жуткие. Нам из вещей не дали ничего! Хотя по договору, который мы подписывали, разрешалось брать двое брюк, двое шорт, купальники. К тому же работали с нами новые съемочные группы. И операторов, видимо, запугали так, что они общались с нами как с врагами. Плюс погода ужасная: проливной дождь, дикий шторм, страшные грозы. Спасением был только костерок, возле которого мы грелись.

– А где же брали сухие дрова, если постоянно лил дождь?

– О, мы носились с ними, как мать с младенцем! Я, когда вернулась в Москву, еще долго, завидев на улице сухое бревно, палку, тут же бросалась к ним и хотела с собой тащить.

– Кого из московской богемы вы бы хотели отправить на остров на ваше место?

– Всех ведущих «Последнего героя»: Домогарова, Фоменко, Меньшова. Интересно было бы посмотреть, как бы они себя вели, окажись в наших условиях.

– Тем не менее можно сказать, что участие в «Последнем герое» стало самой яркой страницей в вашей жизни?

– Да. Это может сравниться только с детством, когда ты открываешь мир, читаешь первые книги.

Первый рубль заработала в пирамиде

– А каким было ваше детство?

– Я была отличницей, занималась во многих кружках, очень много читала. А родилась я в Текстильщиках, это была окраина Москвы. За нашим домом начинались колхозные поля. И иногда мы ватагой переходили рвы и играли в этих полях в патриотические, военные игры.

– Какими игрушками, вещами гордились?

– Люди жили тогда крайне бедно – от зарплаты до зарплаты, с мороженым по выходным. Культа из вещей никто не делал, все ходили в одинаковых пальто и сапогах из «Детского мира». Кстати, у нас ценилось, если кто-то умел шить красивые наряды, и все завидовали девочкам, которые сами мастерили изящные воротнички.

– А дочке Кате что вы рассказываете о том времени, о своем детстве?

– Сложно все это. Как-то мы с ней стали учить стихотворение Лермонтова «Люблю Отчизну я, но странною любовью», так она ни одного слова в нем не понимает. Что такое «жнивье», «гуртом», «нива»? А когда прочитала про «избы, крытые соломой», спросила у меня: *«А зачем они такой дом себе купили?»* Но вот о чем Катя по-настоящему жалеет, так это о том, что не была пионеркой.

■ С Андреем Мироновым в «Блондинке за углом»

– А вы как считаете, ваше детство было более счастливым?

– Конечно! Мне и подруга-психолог рассказывает, что нынешние дети разучились нормально общаться. Они не живут в коллективе и вообще много чего лишены. Если раньше, например, считалось: чем больше детей занимается в секции фигурного катания, тем лучше, то сейчас тренеры делают ставку только на перспективных. Я вот водила Катю в секцию, она стоит на катке у бортика, ждет указаний. В итоге стала кататься хуже, чем тогда, когда просто ходила на каток на Патриаршие пруды, и мы с этим делом завязали. Сейчас она ходит в художественную школу и, мне кажется, неплохо рисует.

– Таня, вы помните, как заработали первый рубль?

– Конечно. В школе я занималась художественной гимнастикой, и как-то нас взяли в «Лужники» на празднование 9 Мая. Мы кувыркались, выстраивали пирамиды. Этот выход нам оплатили. Я получила 13 рублей 50 копеек, деньги отдала родителям.

– Спорт, похоже, занимал большое место в вашей жизни?

– Очень большое. И я ему очень благодарна, спорт дисциплинирует, несмотря на результаты. У спортсменов в крови сидит: ты все время должен что-то делать. Когда ничего не делаешь, мучает стыд.

– И часто вас мучает стыд?

– Сейчас часто. Люблю сутками посидеть у телевизора, почитать детективы. Иногда себя оправдываешь, мол, так тяжело было на острове, надо и отдохнуть. Но на самом деле, чтобы полениться, хватает недели, да и лучший отдых – перемена занятий.

– Кстати, о перемене занятий: вы не считаете, что актерам стоит овладевать второй профессией, которая кормила бы их в периоды простоя?

– Сейчас появляются люди, которые так считают. Например, Максим Суханов откровенно заявляет, что актерство для него – хобби. А основное время он занимается бизнесом, у него свой ресторан. Но вот я пыталась несколько раз что-то написать. Не получается! Сажусь за стол, и через три дня мне это надоедает. Не испытываю я того азарта, что бывает у меня на театральных репетициях и киносъемках.

На Андрея Миронова не посягала

– Сколько ролей в кино на вашем счету?

– За шестьдесят.

– Съемки какой картины вспоминаете с особым удовольствием?

– Знаете, очень часто дивная атмосфера на площадке не соответствует результату. Хотя у Пушкина есть хорошая фраза: «Что пройдет, то будет мило». Со временем все дорого: и отрицательные эмоции, и положительные. Например, на съемках «Блондинки за углом» мы все время ссорились с режиссером Бортко, но при этом здорово проводили время с Андреем Мироновым.

– Правда, что Миронов был не самым веселым человеком в жизни?

– Говорят, что он иногда впадал в депрессию. Но я этого не замечала, мы были не настолько близки. Чаще веселились от души.

– Вы были влюблены в Миронова?

– А в него трудно было не влюбиться. Но это была влюбленность, замешенная на восхищении, без посягательств на него. Я понимала, что он для меня небожитель, и не набивалась ему в подруги, как это делали многие. Андрей всегда был душой компании, за всех платил, а наутро, проснувшись без денег, переживал: *«Зачем мне все это было надо?»* Увы, и Андрей, и я были люди занятые, и наша дружба с ним длилась ровно то время, что снималась «Блондинка».

● блиц-опрос

– Река Яуза или Черное море?
– Черное море.
– Кролик или удав?
– Кролик.
– Алла Пугачева или «Битлз»?
– Пугачева. Я ее очень люблю!
– Фигурное катание или бокс?
– Фигурное катание.
– Астрономия или история?
– История.
– Пить или не пить?
– На данный момент не пить!
– Делон или Бельмондо?
– Ни тот и ни другой! Режи Варнье.
– Горькая правда или ложь во спасение?
– Ложь во спасение.

Борис КУДРЯВОВ

■ С мужем Михаилом Мишиным познакомил «Вольный ветер»

● линия жизни

взлеты

- **1957** – рождение
- **1971** – поступила в Студию юного актера
- **1972** – дебют в кино, фильм «Отдать швартовы!»
- **1974** – поступила в ГИТИС, актерское отделение
- **1981** – снимается в фильмах «Покровские ворота» и «Вокзал для двоих»
- **1983** – знакомство с Мироновым на съемках «Блондинки за углом»
- **1987** – снялась в фильме «Забытая мелодия для флейты»
- **1992** – получила приз «Кинотавра» лучшей актрисе за фильм «Афганский излом»
- **1994** – рождение дочери Кати
- **1999** – знакомство с Варнье и Денев на съемках «Восток–Запад»
- **2003** – съемка в сериале «Участок»

падения

- **1967** – не приняли в цирковое училище
- **1978–1980** неудачная роль в фильме «Безбилетная пассажирка», не проходит пробы на фильмы «Маленькие трагедии», «О бедном гусаре замолвите слово», «Экипаж», «Тот самый Мюнхгаузен»
- **1998** – дефолт, потеря денег

91