

Татьяна ДОГИЛЕВА:

Моск. правда - 2008 - 30 дек. - с. 14.

Хохочу по жизни

Каждый будний день на телеканале СТС мы слышим знакомый со времен «Блондинки за углом» заразительный смех **Татьяны Догилевой**. В новом ситкоме телеканала СТС «Люба, дети и завод...» актриса осталась верна своему амплу: она по-прежнему блондинка и по-прежнему хохочет...



в полной уверенности, что кастинг будет долгий и у меня еще будет время подумать, а меня за 3 дня утвердили! А потом мне кажется, что это очень достойное дело - создать такой сериал, сказать всем одиноким женщинам: держитесь! Ведь есть же фильмы, которые влияют на судьбы людей. Может, и наш кому-нибудь поможет. Здесь очень правильно говорится о вещах, которые вроде бы и естественны, но настолько замыслены, что говорить о них считается банальностью. Это любовь к детям, близким, помощь друзьям - все это простые чудесные вещи, которые забыты в наше суматошное время. Тем не менее все это по-прежнему существует.

- Перед началом съемок смотрели «Грейс в огне»? В чем-то ориентируетесь на Бретт Батлер?

- Нет, я видела только пару серий. Отметила, что Батлер очень хорошо играет, необычно. Но я на нее совершенно не ориентируюсь. По складу я совершенно другая актриса. Да и Батлер в общем-то не актриса. Она из эстрады, у нее неулыбающееся лицо, хладнокровное восприятие событий. Мне это несвойственно. А потом меня еще в театральном институте учили, что все надо делать самой, а подражать - это худший вариант.

- Но с героиней-то у вас все же что-то общее есть - юмор, жизнелюбие?

- Да, она мне тем и нравится, что в самых тяжелых жизненных обстоятельствах она не причитает, а старается с улыбкой преодолевать все жизненные перипетии. Я всегда уважала таких женщин. Я и сама хохочу в жизни. Это не наносное. Вообще в этом мире мне многое кажется смешным. Например, вот сижу сейчас и вещаю... Разве не смешно? Правда, сначала мне казалось, что режиссер Леонид Мазор все-таки немножечко перебарщивает с веселостью в сериале. «Люба, дети и завод...» - это же не «Моя прекрасная няня», нацеленная целиком и полностью на смех. У нас серии бывают разные - и печальные, и смешные. «Люба...» - на мой взгляд, комедийная мелодрама. Только вот мне казалось, что акцент надо делать на мелодраме, а Леонид считал, что на комедийности. И вскоре я убедилась, что он прав, и теперь безоговорочно ему подчиняюсь.

- А вы любите поспорить с режиссерами?

- Раньше любила. А теперь, особенно после того, как сама побывала в шкуре режиссера, стала наипослушнейшей актрисой, даже если считаю, что режиссер не прав. Что же до ситкома, то тут спорить, на мой взгляд, не следует никогда. Я страшно не люблю, когда приходит кто-нибудь новый и говорит: а давай так, а давай эдак. Думают, что раз это кино, значит, есть время пошутить, поспорить с режиссером. Хочется броситься на них и задушить (смеется). Они шутят и спорят, а мы потом отработываем эти часы сверхурочно. Никогда не следует забывать, что такие съемки - это не только творчество, но и производство. Тут нужна дисциплина и строгая подчиненность: режиссер режиссирует, актер играет. Договариваться надо было еще на берегу, а не когда ты уже плывешь.

- Чувствуете, что с Леонидом Мазором у вас получился чудесный тандем...

- Да, еще на пробах, когда мы познакомились, я поняла, какой это талантчик. Он редкий человек, с замечательным чувством юмора. Вот только достается ему больше всех. Он и с актерами работает, и за съемкой следит, и монтирует, и все это делает почти одновременно. Я, честно говоря, не понимаю, как он выдерживает такой гра-

фик и при этом сохраняет интеллигентность. Например, с нами соседствует сериал «Не родись красивой», так там несколько режиссеров. Они постоянно меняются. А у нас - один Леонид.

- Вы благополучная красивая женщина, и вам неизвестно, что такое работать на заводе, одной растить троих детей. Как же вы справляетесь с ролью, наблюдаете за такими женщинами в жизни?

- Вообще-то мне такая жизнь знакома. Я же из рабочей семьи. Мы жили в Текстильщиках, и в детстве я часто проводила свободное время у мамы на заводе. Так что такую жизнь я знаю не понаслышке. Мало того, у меня много подруг, которые растят своих детей в одиночку. Так что примеры для подражания мне не нужны. И я в принципе очень благодарна, что есть такой сериал про таких женщин. Не про новых русских, у которых, наверное, есть какие-то свои проблемы, вот только я с ними не знакома (смеется).

- Ваших детей играют пока еще неизвестные дети-актеры...

- Между прочим, они уже очень даже известные. Диана Шпак уже успела стать всенародной любимицей. Она же снялась в рекламе сока «Моя семья». Помните фразу оттуда «А ты нале и отойди»? Несмотря на возраст, она уже настоящий профессионал. Даже когда съемки идут до ночи и она говорит: «Все! Я сейчас упаду», - тем не менее выходит и делает все, что ей велит режиссер.

- Вы с ней уже сдружились?

- Ну на дружбу здесь времени просто не хватает. Скажем так, стали хорошими товарищами.

- А ваша дочка смотрит «Любу, дети и завод...»?

- О да! Она с нетерпением ждала премьеры сериала, смотрела каждую серию, а потом сказала: «Ты меня, мама, прости, но «Няня» смешнее». Но тем не менее смотрит.

- Вы надеетесь на успех сериала или вообще не думаете об этом?

- Почему же? Конечно, хочется, чтобы зрителю наш сериал понравился. Мы сейчас пребываем в полнейшей истерике по этому поводу, ведь сил вложено много. Все говорят о рейтингах, долях, еще о чем-то, в чем я не слишком разбираюсь. Но в кино я все-таки уже не первый год и знаю, сколько случайностей может повлиять на успешность проекта. Могу сказать честно, я стараюсь. Какие-то серии мне нравятся больше, какие-то меньше, но в целом мне «Люба...» нравится. Она хорошая, с позитивным зарядом, ведь в России большая часть женщин одиночки, они самостоятельно растят детей, и наш сериал про них.