04.05.06

Догилева Татьяна

Татьяна ДОГИЛЕВА:

После пластической ПЕРЕСТАЛИ

Актриса вспоминает о своем режиссерском опыте, пластической операции и объясняет, что в их с Мишиным семье все хорошо

Елена ЛАПТЕВА

...с Андреем Мироновым в «Блондинке за углом»...

Татьяна Догилева с Леонидом Броневым в картине «Покровские ворота»...

...с Олегом Меньшиковым в фильме «Восток - Запад»...

Об актерских делах

- Есть ли какие-то вещи, которые вы категорически бы отказались делать на сцене?

- Да, конечно. Например, я репетировала с Романом Виктюком спектакль «Наш Декамерон»... Это было, когда бушевала вакханалия перестройки и ниспровержение бывших кумиров было очень популярным занятием. И Виктюк просил, чтобы я села на большой портрет Брежнева. Я сказала, что делать этого не буду. Он долго кричал на меня, но потом мы нашли компромисс. Также я против полового акта на сцене и его имитации. И я вообще против авангардного театра!

- А вы сами иногда ходите в театр - как зритель?

- Последний год - очень мало, из-за того, что снималась в «Люба, дети и завод». И если иду, то очень избранно - чтобы не расстроиться. Пару раз я попадала на спектакли новой режиссуры. И меня просто физически тошнило, без преувеличения! Я теперь себя берегу, так не экспериментирую. Последнее, что я видела из приличного, - спектакль «Игроки» Олега Меньшикова. Мы познакомились на съемках фильма «Покровские ворота», потом у нас был период очень тесной дружбы. Сейчас общаемся крайне редко. Но моя любовь к Олегу в сердце живет, надеюсь, что у него такое же отношение ко мне.

О Гундаревой

- В спектакле «Не отрекаются любя...», который вы поставили сами, герои очень забавно нервничают перед тем, как сыграть премьеру. А в реальной жизни как бывает?

- Всегда очень страшно выходить на сцену с премьерой. Начинается такой первородный, вселенский страх. Причем совершенно непонятно, чего ты боишься! Когда этот спектакль мы в первый раз играли на публике, у меня была другая роль. Ту, которую я играю сейчас, исполняла Наталья Гундарева. Так вот, мне было настолько плохо, что мне реально казалось, что я сейчас упаду в обморок. У меня отказывали все чувства - обоняние, зрение... Пришла в себя, когда сказала себе: посмотри, как хорошо играют твои коллеги по сцене, а ты своим обмороком сейчас все испортишь. Да, иногда нервная система вопреки твоим желаниям выкидывает собственные фортели. Мне повезло, что со мной играли такие актеры, как Борис Щербаков и Наташа Гундарева, Мадянов тогда еще был не так известен - не было еще никакого «Гражданина начальника»... Я не строила из себя режиссера. Сказала, что я «организовываю спектакль». Поэтому те, кто кричит, что я не режиссер, пусть успокоятся, я сама это признаю!

- Как вам работалось с Натальей Гундаревой?

- По-разному. С одной стороны, для меня было большой честью, что она пошла под мою режиссуру. А с другой - у нее характер-то непростой был, она привыкла везде и всеми всегда руководить. Некоторые сцены ей не нравились, она заявляла - я не буду этого делать, это пошлость! На пустом месте, на самой легкой сцене у нас происходило абсолютное торможение. Но ее профессиональных достоинств это не умаляло. Както, когда мы в очередной раз зашли в тупик, я ей сказала: Наташа, нам через неделю выпускать спектакль, сейчас ты уже не можешь поменять режиссера. Что мы будем делать дальше? «Общаться по Карнеги!» - отвечает. Потом за чашкой кофе объяснила мне: ты пойми, я не против тебя, я за дело наше переживаю! На следующий день все нормально сыграли.

! - Любовь к Олегу Меньшикову живет у меня в сердце...

- Вам, наверное, ее очень не хватает...

- Когда с ней случилась эта трагедия, мы были в шоке. Наташа - такая сильная, хозяйка, и вдруг - абсолютно беспомощный человек... Ее в этом качестве никто не представлял. Эта беззащитность перед жизнью очень страшна. Мы тогда о спектакле почти и не думали. Позвонил продюсер, сказал - давайте не будем играть, пока Наташа не поправится! Пусть она знает, что роль ее ждет! Когда через полгода стало ясно, что путь выздоровления не такой скорый, я взяла на себя ее роль - опять же на время. А свою отдала потрясающей актрисе - Екатерине Васильевой.

Об операциях и «женских штучках»

- Вы одна из немногих женщин, которые открыто говорят о том, что делали себе пластические операции. Как вы решились на хирургическое вмешательство?

- Как всегда, по глупости. У нас в спектакле играла одна молодая актриса. Как-то она приходит и говорит - смотри, я себе глаза подрезала! Я, конечно, загорелась, говорю - мол, хочу то же самое! А к ней как раз в тот вечер пришел на спектакль ее врач. Он мне - отлично, приезжайте в субботу. Я у актрисы спросила, сколько времени надо, чтобы потом в себя прийти. А, говорит, пять дней, на шестой я уже играла! Приезжаю, а врач мне - нет, сначала надо сделать круговую подтяжку, а то глаза не так «сядут». Это дня на два-три дольше будет. Говорю, давайте - и легла под нож, не раздумывая. Проснулась в бинтах кровавых, как после войны. Отрезали полскальпа, лица не было вообще. И так - месяца полтора.

Потом сделала глаза - лицо еще больше изменилось. Многие не узнавали. Привыкла говорить - здравствуйте, я Таня Догилева - на всякий случай. Пару раз мне даже не верили. Честно говоря, мир стал сильно хуже в тот момент, когда меня перестали узнавать. Он перестал мне улыбаться.

- Другие актрисы зато, наверное, завидовали...

- Да нет, актрисы же женщины специфические. Наоборот - одна, встретив меня на одной большой тусовке, закричала: «Боже мой, что ты с собой сделала, где же твои чудесные глазки!» И весь зал обернулся посмотреть, где же мои чудесные глазки... Но я-то сама была довольна результатом и утешала себя - ну ничего, ходила столько лет с одним лицом, теперь похожу с другим.

- А как вы относитесь к новым методикам похудения?

- Если можешь ничего не есть - лучше не есть, но это очень тяжело. Я никаких таблеток не принимаю, потому что их боюсь. Да и диеты не очень уважаю. В этом смысле

Фото предоставлены Первым каналом.

...с Игорем Бочкиным в телесериале «Заколдованный участок».

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Татьяна Анатольевна ДОГИЛЕВА родилась в Москве. В 1978 году окончила ГИТИС. В 1978 - 1985 гг. - актриса Московского театра им. Ленинского комсомола, с 1985-го - актриса Театра им. М. Н. Ермоловой. Заслуженная артистка РСФСР (1989). Студенткой снималась в эпизодических ролях. Первой главной ролью стала Нинка в картине «Безбилетная пассажирка» (1978 год, режиссер Ю. Победоносцев). Первый громкий успех - роль продавщицы Надежды в картине «Блондинка за углом» (1983 год, режиссер В. Бортко), где актриса открыла для экрана новый социальный тип - по-женски очаровательной, но твердо стоящей «на всех четырех» хозяйки жизни из всемогущей советской сферы обслуживания. Муж - сатирик Михаил Мишин. Дочке Кате сейчас 11 лет. Самые известные фильмы, в которых снималась Татьяна Догилева, - «Вокзал для двоих», «Блондинка за углом», «Забытая мелодия для флейты», «Покровские ворота», «Афганский излом», «Жених из Майами», «Импотент».

84