

ОЛИМПИЙСКИЕ ЗАБОТЫ КОМПОЗИТОРА

В рабочем кабинете композитора — только самое необходимое: диван, письменный стол, аппаратура для звукозаписи. Во всю стену — стеллаж с музыкальными дисками, специальной литературой. Спартанскую обстановку оживляют огромные афиши на испанском языке кинофильмов «Лаутары», «Табор уходит в небо», которые завоевали на кинофестивалях в Сан-Себастьяне главные призы — Серебряную и Золотую равнины. Музыка к фильмам написал Евгений ДОГА.

42-летний спортивно сложенный хозяин кабинета подходит к стеллажу, открывает одно из его отделений:

— Здесь только часть дисков с записью моей музыки.

Разноцветные этикетки фирм грамзаписи Франции, ФРГ, Югославии, Италии, Финляндии, Японии и других стран убедительно свидетельствуют о большой популярности творчества молдавского композитора.

— Одним из самых значительных своих достижений считаю победу в конкурсе композиторов на музыкальную эмблему Олимпийских игр в Москве, — говорит Евгений Дог.

— Каково назначение этой эмблемы, и кто еще вместе с вами стал победителем конкурса?

— Согласно олимпийским правилам и установленной традиции на торжественных церемониях открытия и закрытия игр, а также во время чествования призеров должна звучать их музыкальная эмблема. Являясь символом международных спортивных состязаний, она должна быть ярким, праздничным и лаконичным музыкальным сигналом фанфарного характера.

Утверждены также эмблемы, авторами которых являются Александра Пахмутова, Родион Щедрин и Георгий Свиридов.

— Спортивная тема в музыке для вас не случайна?

— Нет. Я считаю спорт сподвижником искусства. Они органически дополняют друг друга. В свое время я активно занимался спортом, имел даже первый разряд по стрельбе. Но самые любимые мои виды спорта — плавание и велосипед. Своим творчеством я пытаюсь воспитывать в человеке потребность в красоте духа. Музыка должна выполнять те же самые функции, что и занятия спортом, только в эмоциональном плане: В то же время спорт должен быть одухотворен категориями красоты. Это я и пытаюсь передать языком музыки.

— Евгений Дмитриевич, вы — автор музыки более чем к 60 фильмам. Ваши песни входили победителями на многих международных и всесоюзных песенных конкурсах. А какова среди них доля произведений на спортивную тему?

— Довольно значительная. Называть все работы, навер-

ное, не имеет смысла, а вот некоторые хотелось бы вспомнить. Например, спортивный марш для духового оркестра из молдавского фильма «Кто кого» послужил отправной точкой для создания музыкальной эмблемы Олимпиады. Только что я закончил работу над музыкальным фильмом режиссера И. Магитона «Весенняя олимпиада».

— Каковы ваши «музыкально-спортивные» планы?

— Закончить сюиту на спортивную тему, органически входящую в цикл моих оркестровых сюит под условным названием «Человек и время». В нее войдут пять-шесть пьес. Надеюсь, что успею завершить ее к началу Олимпиады-80.

...Когда беседа с Евгением Догой закончилась, в очередной раз зазвонил телефон.

— Вот сообщили, что финская фирма грамзаписи планирует издать ноты музыки из фильмов «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь» и выпустить пластинки, — сказал он на прощание. — А завтра уезжаю в Москву, где мы заканчиваем на Центральном телевидении третью серию первого советского музыкального видеокно. «Этот фантастический мир». В таком олимпийском темпе и живу.

В. НОВОСАДУК,
корр. ТАСС.