

Евгений ДОГА:

«ЭТО ПОЕТ САМА МОЛОДОСТЬ»

30 АПР 1980

ЕВГЕНИЙ Кишинев
Г. КИШИНЕВ

Так ответил композитор на вопрос нашего корреспондента о том, с каким настроением встречает он Первомайский праздник.

— Для меня предпраздничное настроение неразрывно связано. Идешь по весенней улице, шелестят весенние ветки а тебе «музыкальное» восприятие Первомая. Ведь май — это весна, а весна — это пробуждение, свежесть чувств, ожидание чего-то радостно-счастливого. Это состояние знакомо многим людям. Идешь по весенней улице, шелестят весенние ветки, а тебе кажется, что кто-то нашептывает чудесную сказку; капает дождь, стекая с ярких зонтиков, а тебе слышится мелодия, обещающая солнце и зеленую поляну... Почему такие ассоциации? Может быть, потому, что в эти весенние предмайские дни я пишу музыку к прекрасной сказке. Это будет советско-румынский художественный кинофильм «Мария Мирабелла». Все в этом фильме весеннее — он о двух девочках, которые спасают незадачливого Лягушонка, попавшего в беду. События происходят весной, но не только в этом дело. Важно, что все лучшие чувства — доброта, самоотверженность, любовь — пробуждаются вместе с природой и, усиленные ее чарами, поют гимн Человеку.

Весна этого года началась для меня рано — еще в феврале я услышал ее зов. Ведь весна — это не просто время года. Весна — это когда чувствуешь прилив новых сил, когда хочется понять, почему в душе звучит музыка. Словом, для меня весна всегда начинается новым творческим импульсом, новым замыслом. И работаете с особо приподнятым настроением. Помню, что свой «Весенний вокализ» для голоса, скрипок и клавирина я написал весной, песенку «Весенняя вода» о первом зарождении чувств героя фильма «Весенняя олимпиада» я тоже писал, когда за окном только-только стала зеленеть ветка дерева. И разве не весенним, свежим, ярким чувством рождена была песня, посвященная дорогому Ильичу, «Весна человечества» (на слова И. Подольяну)?

Вот что такое для меня весна. Настроивает она меня и на творчество, и на раздумья. Думаю я о том, какими будут, как разрастутся те побег, что зазеленели весной? Весна — это молодость. Поэтому мысли мои о молодости в искусстве, о ее особом месте, о ее неповторимом звучании. Только тот, кто уже перешагнул в искусстве рубеж молодости, но сделал это не так давно, может сказать, что в молодости редко удается задуматься, что же это такое — весна в творчестве? А жаль! Потому что, каков человек в жизни, таково и его искусство. А краски молодости неповторимы. Тут и безудержная улыбка, и стремление охватить одним взглядом весь мир, и желание прожить в одно мгновение полжизни. Это состояние, когда в душе поет сама весна. Позже это уходит. И если не сумел в том, раннем, периоде выразить в творчестве вот это состояние озарения, приподнятости чувств, если не услышал, как шелестом весенней листвы и звоном дождя сама весна поет в душе, значит, многое потерял. Вот я и зову: прислушайтесь к весне! Не верьте, что она в этом году такая поздняя и прохладная. Она себя еще покажет. Еще как зазвонит! И — нарядная, бурная — заманит нас теплым, а потом и жарким лучом, продиктует нам свой молодой и требовательный ритм жизни и скажет: «Оставайтесь подольше молодыми, а для этого ничего не теряйте из вашего весеннего настроения: ни утренней прохлады, ни нагретого неназванного дождика, ни легкой грусти, ни радости, ни слез, ни любви, ни ненависти».

Весна зовет нас быть молодыми. Не стареть преждевременно, не солиднеть, не дать годам коснуться души. Прислушайтесь к голосу весны, к голосу майского утра. И вам захочется петь. Захочется улыбнуться прохожему — незнакомому человеку. И он вам ответит улыбкой. И все это произойдет потому, что вы молоды, вы умеете слышать, как поет весна.