

МУЗЫКУ Доги любят. В Кишиневе особенно. Композитор, воспевающий свой родной город столь искренно и нежно, пользуется широкой популярностью. Музыканты отмечают разнообразие и многожанровость его творчества, журналисты пишут об удивительных качествах «общительности», массовости, свойственных его произведениям, писатели, поэты и режиссеры говорят о редкой способности воплощать в музыкальных образах драматургию поэтических произведений. А слушатели — те просто любят эту музыку. Музыку, в звучании которой так много родного и близкого: здесь и щемящая тоска дойны, и меланхолическая грусть лирических песен, и вихревой полет жока... Национальная основа музыки Доги — это как бы соки родной земли. Народные истоки, находящие горячий отклик в сердцах слушателей, являются глубинным, внутренне присущим его творчеству качеством.

Однако не только это привлекает в музыку Доги. Она необычайно современна и заявляет об этом ярко и броско. Многим произведениям композитора самых различных жанров свойственно удивительное «чувство времени». Его напряженный пульс ощущается и в оркестровых сюитах «Человек и время», и в двух струнных квартетах, и в музыке к кинофильмам, и в песнях.

Основными жанрами творчества Евгения Доги, в представлении многих, являются песни и музыка для кино. Дога — автор музыки более чем к шестидесяти фильмам: документальным, телевизионным, художественным, сочиняет музыку к спектаклям. Произведения этих жанров звучат с эстрады, по радио, телевидению, в фильмах и театральных постановках, на массовых

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ МССР

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

праздниках, записаны на пластинки. Но мало кто знает, что Дога — композитор, беспрестанно ищущий, он освоил почти все жанры музыкального искусства. Произведения, написанные им в жанрах симфонической, хоровой, вокальной, камерно-инструментальной музыки, полны прелести и красоты. Но они пока малоизвестны, им еще предстоит найти своих ценителей.

Недавно в Зеленом театре Кишинева прошел авторский вечер заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР композитора Евгения Доги, транслировавшийся затем по Молдавскому телевидению. В нем полно и разнообразно были представлены музыка к кинофильмам, песни, полюбившиеся и новые, некоторые инструментальные сочинения. Произведения эти исполнял оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио Молдавской ССР под руководством Александра Васечкина. В концерте также приняли участие молдавские певцы — солисты филармонии, театра оперы и балета, коллективов радио и телевидения.

В первом отделении не было произведений незнакомых. Инструментальные пьесы, отличающиеся эмоциональной открытостью, яркостью мелодического развития, динамизмом, чередовались с песнями, напевными и лирическими, веселыми и энергичными.

Лирической кульминацией первого

отделения явилась тонкая и поэтичная песня «Встречаю рассвет...», прекрасно исполненная солистой филармонии Маргаритой Ивануш.

Чистый голос певицы, особая доверительность интонации были созвучны содержанию песни — задумчивому размышлению о любви, счастье, разлуке. Изысканные изломы мелодии, завораживающий, пульсирующий аккомпанемент фортепиано, выразительная инструменталка, в которой выделялись самостоятельные мелодические контрпункты струнных — все эти средства музыкальной выразительности создавали образ высокого поэтического чувства.

Кульминацией драматической стала «Баллада» из музыки к спектаклю «Птицы нашей молодости». В исполнении скрипача Эдуарда Шрайбмана и оркестра эта инструментальная пьеса взвела слушателей в эмоционально богатый мир народной музыки. Выдержанная стилистически в характере дойны с ее протяжной мелодикой, речитациями на одном звуке, с характерными «рыдающими» окончаниями, «Баллада», казалось, вобрала в себя все лучшие черты молдавского национального стиля.

В этом же отделении выступил вокально-инструментальный ансамбль «Примэвара» трикотажного объединения «Стяуа рошие». Этому ансамблю композитор посвятил свою песню «Фабричные девочки», про-

стую, легко запоминающуюся, со знакомыми интонациями, которая была исполнена с настроением, живо и темпераментно.

Второе отделение концерта началось празднично, в приподнятом тоне. В исполнении оркестра симфонической и эстрадной музыки (за фортепиано солировал автор) прозвучала широко известная инструментальная пьеса «Движение». С первыми же рокоющими пассажами фортепиано вспомнилась недавняя Москва, зеленый ковер Центрального стадиона им. В. И. Ленина. Здесь на открытии Олимпийских игр звучала музыка Евгения Доги.

Большой успех выпал на долю молодой молдавской певицы — лауреата международного фестиваля «Красная гвоздика» Анастасии Лазарюк. Она запомнилась прежде всего своей яркой творческой индивидуальностью, проявившейся в трактовке двух песен Доги. Первая песня «Мои Кодры» на стихи Петри Крученюка поэтично рисует образ родной молдавской природы, она интересна по мелодизму и оркестровке. Контрастно воспринимается вторая — «Весенняя вода» (из фильма «Весенняя олимпиада»), веселая и жизнерадостная. И, конечно, на авторском вечере Евгения Доги не могла не прозвучать песня «Мой белый город», принесшая своему создателю большую популярность. В этот вечер мы услышали ее джазовую обработку. Очень взволнова-



ла зрителей песня Е. Доги «Откровение», которую задушевно спел солист Молдавской филармонии Юрий Садовник. В заключение концерта впервые были исполнены новые сочинения композитора: «Песни радости», «Мне не все равно» и «Хоровод мира».

Многочисленные зрители в уютном Зеленом театре тепло и сердечно приветствовали автора и исполнителей, подаривших такой приятный и волнующий вечер. Вечер встречи с композитором, чье имя для многих дорого и близко, вечер встречи с любимой музыкой, которая с каждым годом завоевывает все большее число поклонников.

Е. ВЛАДИМИРОВА,
искусствовед.