

СЛУШАЯ ВРЕМЯ

В тот теплый летний вечер из открытых окон дома на Комсомольской улице допоздна звучала музыка. Гость радушию хозяина, руководитель одного из известных эстрадных коллективов, знакомился с новыми сочинениями заслуженного деятеля искусств МССР, лауреата премии комсомола Молдавии имени Б. Главана Евгения Доги. В числе работ, которые показал автор, были песни, несколько эстрадных пьес, фрагменты музыки к снимающемуся фильму. Затем по просьбе собравшихся зазвучала давно ставшая популярной музыка к фильмам «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», песни «Мой белый город», «Мне приснился шум дождя», «Баллада о Тане Савичевой». Завершила ту встречу одна из последних работ композитора — «Олимпийская сюита», фрагменты которой были использованы в озвучивании театрализованного представления на открытии XXII Олимпийских игр.

ОБЛАДАЮЩАЯ всеми свойствами подлинно демократического искусства, музыка Е. Доги принесла ему известность далеко за пределами и республики, и страны. Его пластинки изданы в Финляндии, Японии, Югославии, ФРГ, Италии.

В своем творчестве, в разных его жанрах — симфоническом, хоровом, камерном, песне, театральной и киномузыке — композитор стремится воспеть Родину, наше время, трудовой и ратный подвиг народа. Величайший дар, который отпущен настоящему композитору от природы, — услышать современный звучащий мир во всем его многообразии. Дога нашел свою интонацию в море звуков эпохи, услышал ее напряженные ритмы, в которых отражается радость больших преодолений, биение отважного человеческого сердца, пульс стремящейся к новым открытиям человеческой жизни. Как художника, отстаивающего определенную эстетическую позицию, его отличает свежесть мысли, ее своеобразная афористичность.

Произведения Евгения Доги несут яркий публицистический заряд. Это вокально-инструментальные сочинения «Славим тебя, Молдова», «Сердце века», «Ода России», «Поэма о Молдавии», балла-

да «Чайка надежды». Однако в его музыке не перестает звучать лирическая нота. Вот, например, три разных по образному строю произведения. В одном из них тот, кто уходит на подвиг во имя будущего человечества, связывает его с обликом родной земли, домашнего очага, любимого человека — песня «Мне приснился шум дождя» посвящена летчику-космонавту В. И. Севастьянову. В другой песне — глубокая скорбь, окрашивающая светлую память о жертвах войны. Это трогательная «Баллада о Тане Савичевой» — девочке, запечатлевшей в своих записках время ленинградской блокады и не пережившей ее. Наконец, в третьей песне «Чайке надежды» (на стихи Э. Лотяну из поэмы «Колокол Пабло Неруды») лирика окрашена в драматические тона и перерастает в страстный призыв к борьбе с мраком и злом, ибо речь здесь идет о трагической судьбе народа Чили. Неумирающая чайка надежды символизирует веру народа в победу разума и добра.

Как композитор определенных жанровых наклонностей Дога сложился не сразу. В 1960 году он закончил Кишиневскую консерваторию (ныне Институт искусств) по классу виолончели П. Бачинина. Однако влечение к композиции оказалось настолько сильным, что молодой музыкант снова возвращается в стены консерватории, на этот раз в класс композиции профессора С. Лобеля. В эти годы яснее определяется его тяготение к искусству театра и кино, куда Дога вошел как автор, обладающий значительным драматургическим чутьем. Он пишет музыку к спектаклям Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, «Лучафэрула». Наиболее значительной работой в этой области стала музыка к спектаклю московского Малого театра «Птицы нашей молодости». Но больше всего Дога пишет для кино.

Именно здесь раскрылись мелодический дар композитора, умение создавать музыкальными средствами масштабные обобщения, относятся ли они к человеческим характеристикам, эмоциональной атмосфере драматического действия или к пейзажной живописи. Эти качества ярко проявились в фильмах Лотяну «Табор уходит в небо» и «Мой ласковый и нежный зверь». Музыка, написанная Догой, стала одним из компонентов замысла «Табора»,

кодом к пониманию авторской идеи картины. Музыкальный эквивалент режиссерскому замыслу сумел найти он и в ленте «Мой ласковый и нежный зверь». В основной музыкальной теме — неизбывная грусть, чистота и целомудрие. И еще — прелесть сельского ландшафта. Удивительной свежестью, прохладой леса веет в картине от музыкальных пейзажей Доги.

Своеобразным эмоционально-психологическим фокусом фильма явился широко известный вальс, не раз возникающий на гребне кульминационных моментов. «Все драматургические линии сходятся в музыкальной теме вальса, в ней выражены и зло и добро, и тьма, и свет...», — отмечал журнал «Москва».

Около 70 фильмов игровых, документальных, научно-популярных, мультипликационных живут ныне на экране с музыкой Доги.

Сегодня стиль его — это стиль крупного мелодического штриха, простых гармоний, чрезвычайно выразительного и насыщенного в смысловом отношении использования инструментальных тембров. Он выступает как ярко национальный художник, умело и бережно использующий средства музыкального языка, добытые из сокровищницы народного творчества. Он с восторгом говорит об особой гармонии красок, динамике и естественности образов, которые дарит художникам фольклор. Молдавский и цыганский фольклор составил основу музыки фильма «Лаутары». В «Таборе» богатым образом представлен цыганский фольклор. Наконец, тонкое ощущение русского национального колорита пронизывает музыку ленты «Мой ласковый и нежный зверь». Очень важно, что композитор выводит национальный элемент за рамки узко локального, используя его как средство обобщения, решая задачи интернационального значения. Об этом говорит и обращение Доги к темам трагической истории народа Чили, сценам русской жизни.

Творческий облик Евгения Доги неотделим от его гражданских интересов. Обладающий ярким публицистическим темпераментом, композитор с такой же страстью отдается общественной работе. Он — первый заместитель председателя Союза композиторов МССР. Много времени и сил отдает творческим встречам с трудящимися.

Известно высказывание одного из мастеров прошлого: «Я был бы недоволен, если бы моя музыка только нравилась, она должна делать людей лучше». Думается, что устремлена к этому и музыка Доги с ее выразительностью, душевной теплотой и эмоциональной щедростью.

И. МИЛЮТИНА,

кандидат искусствоведения.

57 СЕН 1980

Советская Молдавия
Г. Кишинев