— 2 ИЮЛ 1983

Гости**СТОЛИЦЫ****КОМПОЗИТОР
ИЗ СЕЛА
МОКРА**

Сегодня в Кремлевском
Дворце съездов проходит
авторский вечер.

Он знакомит с творчеством народного артиста Молдавской ССР, лауреата Государственной премии республики композитора Евгения Доги.

...Более тридцати лет назад, когда, окончив семилетку в селе Мокра, Еужениу объявил, что собирается стать музыкантом, поддержки у родных не получил. И его первая победа — зачисление в Кишиневское музыкальное училище — тоже особой радости дома не вызвала. Близкие видели в нем будущего земледельца, к профессии же музыканта в селе относились, как к занятию второстепенному...

О родном селе, раскинувшись в ложбине на левом берегу Днестра, композитор говорит с особой любовью. Он прожил в нем всего тринадцать лет, но это были первые тринадцать лет его жизни. Именно тогда укоренилась в сердце и сознании мальчика любовь к народной музыке и ее исполнителям — лаутарам, с их всемогущими скрипками. Не случайно в своих оркестровых партитурах Дога всегда отдает предпочтение струнной группе и пишет для нее с особой взволнованностью.

Недавно композитор завершил работу над музыкой к фильму о великой русской балерине Анне Павловой.

— А сколько всего фильмов пришло к зрителям с вашей музыкой?

— Честно говоря, уже не помню. После 80-й ленты просто перестал считать.

— Какой, на ваш взгляд, должна быть музыка, чтобы перешагнуть рамки фильма, к которому она написана?

— Образной, зрелищной, емкой по эмоциональному заряду. Чтобы в ней ощущались простор,

внутреннее движение, как у Сергея Прокофьева в «Алекサンドре Невском» и «Иване Грозном»... Если говорить о вдохновителях и учителях в творчестве, то после народной молдавской музыки это Д. Шостакович по способу музыкального мышления и И. Стравинский по части оркестровки.

— Как частый гость Москвы, не хотели бы вы посвятить ей песню, подобную вашему «Белому городу» — Кишиневу?

— Такая мысль зародилась давно. На моих нынешних авторских концертах Н. Чепрага и Л. Серебренников исполняют «Свидание с Москвой» — первоначально это была музыкальная пьеса из фильма «Стажер». Песней она стала значительно позже. Если появятся новые, настоящие стихи о родной всем столице, возьмусь за песню с удовольствием.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.