1 2 ИЮЛ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

авторские вечера

Однажды на вопрос журналиста о том, как он работает, композитор Евгений Дога ответил: «Музыка пишется быстро». Потом, помедлив, добавил: «Так быстро, что страшно... медленно»...

За годы творческой работы (он окончил Кишиневскую консерваторию по двум классам—виолончели и композиции) Евгений Дога написал симфонию, балет, два струнных квартета, немало хоровых и вокально-симфонических произведений, музыку к кинофильмам, песни...

В его музыке — удивительный сплав самобытности и свежести и народно-национальной основы, богатейшего музыкального фольклора Молдавии с современным симфонизмом. И есть в ней нечто волшебное, что привлекло к нему симпатии любителей музыки не только у нас в стране, но и во Франции, Италии, Финляндии, Японии, Югославии, Румынии, где изданы его грампластинки. За музыку к фильмам «Лаутары», «Табор

Музыка пишется сердцем

уходит в небо», «Мария, Мирабела» композитор получил премии на международных конкурсах и кинофестивалях.

Мир Евгения Доги — не только родная земля, но вся планета, за покой и счастье которой он страстно борется своим искусством. «Человек, постой, погоди, докажи, что ты существуешь!» — обращается композитор вместе с поэтом Робертом Рождественским ко всем честным людям земли, призывая их сберечь, сохранить «золотую землю свою».

Песня «Человеческий голос» в исполнении Надежды Чепраги и ансамбля студии советской песни Гостелерадио СССР с большой публицистической силой прозвучала на прошедшем недавно в Кремлевском Дворце съездов авторском концерте народного артиста Молдавской ССР, лауреата Государственной премии Молдавской ССР, лауреата премии комсомола Молдавии композитора Евгения Доги.

Есть определенная закономерность в том, что творческий отчет состоялся во время гастролей в столице Молдавского государственного театра оперы и балета. Композитора связывает с театром многолетнее творческое сотрудничество. В Москве был показан его новый балет «Лучафэрул», музыкально яркие фрагменты из которого увидели и те, кто побывал на концерте.

Сочинения композитора великолепно прозвучали в исполнении солистки театра, заслуженной артистки Молдавской ССР Светланы Стрезевой. А выступление народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и Молдавской ССР Марии Биешу стало подлинным триумфом. Ее дивный голос пронзил слушателей своей трагической силой в «Реквиеме», согрел сердечной теплотой молдавской песни «Возвращайтесь, аисты», покорила нежностью лирических песен, одной из которых «Я дума-

ла-гадала» аккомпанировал сам автор.

В творческом вечере приняли также участие хор и оркестр Молдавского театра оперы и балета под управлением А. Самоилэ, солистки республиканской филармонии и Гостелерадио Молдавии М. Ивануш и А. Лазарюк, детская хоровая студия «Лия-Чокырлия» (Кишинев), певцы Леонид Серебренников, Михаил Мунтяну, Владимир Драгош.

Юные участницы концерта, первоклассницы Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Марина Гурджиа и Лариса Чаусидис уверенно исполнили забавную «Скрипунеллу» — пьесу для двух скрипок.

Прозвучали на вечере и вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и Сонет для клавесина, исполненный автором в сопровождении оркестра.

И. ПИРОГОВА.