

ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

ЧЕТВЕРГ, 13 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4 — 19.05; ТО-2 — 15.05; ТО-1 — 13.05

Тему очередной передачи цикла «Музыка в театре, в кино и на телевидении» нам подсказали вы, уважаемые телезрители. Мы пригласили провести передачу заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР, лауреата Государственной премии и премии комсомола республики Евгения Дмитриевича Доги.

Интересно и разнообразно творчество этого композитора. Почти за два десятилетия, миновавшие со времени окончания Кишиневской консерватории (по двум классам: виолончели и композиции), им созданы симфония, два струнных квартета, балет, ряд хоровых и вокально-симфонических произведений, две музыкальные комедии, музыка к нескольким драматическим и телевизионным спектаклям, множество произведений для детей, а также музыка более чем к 80 кинофильмам — художественным, документальным, мультипликационным, выпущено шесть сборников его песен для молодежи.

Музыка Евгения Доги давно уже перешагнула границы республики, вышла за пределы нашей страны. Премии на международных конкурсах и кинофестивалях (за музыку к кинофильмам «Лаутары», «Табор уходит в небо», «Мария, Мирабелла»), издание грампластинок с его музыкой принесли композитору заслуженное признание. И все это благодаря тому, что композитор никогда не отрывался от родной земли, от неиссякаемых источников народного мелоса.

Мы задали Е. Д. Доге несколько вопросов, которые особенно часто встречаются в ваших письмах.

— Телезрители часто спрашивают о том, нужна ли песня в кино, какой она должна быть.

— Я думаю, что песня нужна в том случае, если она хороша и если работает на драматургию фильма. Мне вспоминаются в этой связи прекраснейшие образцы советской песни — песни Исаака Осиповича Дунаевского в кино.

У него песни никогда не были лишней. Удивительно сливалась она с содержанием фильма, с сюжетом, характером героя. Вот на таком уровне надо говорить о песне в кино, к этому нужно стремиться.

— Как вы относитесь к поющим драматическим актерам?

— Мы иногда увлекаемся

вокалом, а слово остается на втором плане. И вот, когда я столкнулся впервые в своей работе для драматического театра с поющими актерами, я понял, что они несколько иначе строят музыкальную фразу, с особым вниманием относясь к слову. Я сейчас ищу в тексте поэта мелодику слова, мелодику фразы, мелодику целого стиха. И сегодня я тре-

бую и от певцов-вокалистов, чтобы они так же уважительно относились к слову и, отталкиваясь от слова, акценты ставили именно там, где слово требует. Эти же требования я предъявляю и к себе, потому что если я перепутаю в мелодике эти акценты, то певец уже ничего здесь не сможет сделать. Поэтому поющий драматический актер для меня в какой-то мере и учитель.

Мы попросили композитора как бы в продолжение нашего разговора, в ответ на пожелания телезрителей продолжить в передаче рассказ о том, как рождались и обретали жизнь его музыкальные образы в театре и кино.

В передаче прозвучит музыка из известных фильмов: «Табор уходит в небо», «Лаутары», «Мария, Мирабелла», «Портрет жены художника», «Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова» и другие.

В передаче принимают участие дирижер Э. Хачатурян, режиссер И. Унгуриан, кинорежиссеры Э. Лотяну и И. Попеску-Топо (Румыния), артисты Л. Серебренников и С. Сазонтьев.

Т. ЯКЖИНА

На снимке: Е. Дога.
Фото В. Серова



гов. и консул № 1383, 10 окт., № 41