

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 13 августа

1984 г.

г. Москва

На соискание Государственной премии СССР

Мелодии песенного края

Где бы ни звучала сегодня музыка Е. Доги — в Кремлевском Дворце съездов или на международном кинофестивале, на столичной сцене или в рабочей бытовке на далекой комсомольской стройке в Сибири, она всегда завораживает слушателей чистотой и задушевностью.

Однажды на традиционный вопрос о том, как он пишет музыку, Е. Дога ответил: «Музыка пишется быстро». И, чуть помедлив, добавил: «Так быстро, что страшно... медленно».

«Быстро...» — это, наверное, потому, что за два десятилетия, минувшие со времени окончания Кишиневской консерватории (по двум классам: виолончели и композиции), им созданы симфония, балет, три струнных квартета, хоровые и вокально-симфонические произведения, две музыкальные комедии, музыка к нескольким драматическим и телевизионным спектаклям, шесть сборников песен для молодежи, множество произведений для детей, а также музыка более чем к восьмидесяти кинофильмам — художественным, документальным, мультипликационным...

«Страшно медленно», наверное, оттого, что каждая страница симфонической партитуры, каждая строка детской песенки долго зреет в его душе.

Счастливо сложилась его

судьба: высокий профессионал, он щедро отдает свое призвание, вдохновение, свою жизнь многим делам и заботам на первый взгляд далеким от музыки: Е. Дога — член Советского комитета защиты мира, член правления Союза композиторов Молдавии, член коллегии Госкино республики.

Только за последние два-три года им написаны балет «Лучафэрул» (либретто Э. Лотяну по поэме М. Эминеску), кантата для солиста, хора и симфонического оркестра «Белая радуга» (на стихи Г. Виеру), симфоническая «Праздничная увертюра», Третий струнный квартет... Это, не считая музыки для кино, для детей. И, конечно же, песен.

Балет «Лучафэрул», поставленный Театром оперы и балета Молдавской ССР в 1983 году и выдвинутый на соискание Государственной премии СССР, с большим успехом был показан на сцене Кремлевского Дворца съездов. Новые песни Е. Доги легко находят своих исполнителей, занимают прочное место на концертной эстраде, звучат в передачах телевидения и радио.

Композитор легко владеет сложным искусством оркестрового письма. Его партитуры точны и лаконичны, в них не бы-

вает ни случайных пробелов, ни надуманных излишеств. В его симфонических и эстрадных сочинениях отчетливо слышны наигрыши народных музыкантов, что делает музыку Е. Доги самобытной, оригинальной, виртуозной.

Мелодическая щедрость композитора порой удивляет. Не только поэтичные и тонкие песни, ставшие широко известными по всей стране, но и многие его оркестровые миниатюры — «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Сонет», мелодия из кинофильма «Портрет жены художника» и другие обогатили нашу концертную эстраду.

Премии на международных конкурсах и кинофестивалях (за музыку к кинофильмам «Лаутары», «Табор уходит в небо», «Мария-Мирабела»), грампластинки с записями его произведений в СССР, Франции, Италии, Финляндии, Японии, Югославии, Румынии принесли композитору заслуженное признание и широкую популярность.

И все это благодаря тому, что никогда ни в чувствах, ни в помыслах своих не отрывался композитор от родной земли, от неиссякаемых источников народного творчества.

Анатолий БАДХЕН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.