

На соискание
Государственной
премии СССР 1984 года

КОМПОЗИТОР Е. ДОГА

ПЯТНИЦА, 31 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 11.15;
РО-4—9.15; РО-3—7.15;
РО-2—5.15; РО-1—5.15

Его произведения постоянно звучат с эстрады, по радио, с теле- и киноэкранов. Композитор написал музыку более чем к шестидесяти фильмам. В том числе и к таким широко известным, как «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Одиноким предоставляется общежитие», «Анна Павлова»...

Идет ли речь об инструментальных или оркестровых сочинениях Евгения Дмитриевича Доги, о детских хорах или о той же киномузыке, все это отмечено удивительной мелодичностью, бережным и талантливым отношением к песенным, музыкальным традициям своего народа. Вспомните его балет «Лучафэрул» по одноименной поэме Михаила Эми-



неску (либретто Эмиля Лотяну). Какая в нем необычайно легкая, изящная и импульсивная музыка! Чувствуешь, что корнями своими она уходит в сокровищницу молдавской национальной культуры. Когда слушаешь музыку Евгения Доги, невольно ловишь себя на мысли, насколько разнотипно жанровая композиторская палитра. Вот полная высокой патетики и поразительно тонкая по мелодике вокально-симфоническая поэма «Серд-

це века», посвященная В. И. Ленину. И тут же солнечные, пронизанные душевным теплом «Мои прекрасные кодры» (на стихи П. Крученюка). Тот же Е. Дога создал огромной трагической силы «Реквием», так мастерски исполненный Марией Биешу.

Особое место в творчестве народного артиста Молдавской ССР Е. Доги занимают песни.

Они пользуются завидной популярностью. Их поют. Их просят чаще передавать по радио и телевидению. И не только, наверное, потому, что покоряет красивая, запоминающаяся мелодия. Но и потому, что они созвучны времени, в них бьется пульс нашей жизни.

Несколько лет назад творческая группа, в составе которой были певица Эдита Пьеха, композитор Евгений Дога и поэт Виктор Гин, оказалась в поселке Шатки Горьковской области. Там похоронена ленинградская девочка Таня Савичева. Та самая, что вела известный теперь всему миру дневник, в котором записывала имена своих близких, умерших от голода в блокадном Ленинграде.

Через год творческая группа снова была в Шатках. На сей раз в концерте, сбор от

которого пошел на сооружение памятника детям, погибшим в Великую Отечественную войну, звучала «Баллада о Тане Савичевой». Ее написали композитор Е. Дога и поэт В. Гин. Пела ее Танина землячка, ленинградка Э. Пьеха.

А вот история другой песни. Как-то космонавт В. Севастьянов рассказывал по телевидению, что в космосе ему снились земные сны — синь небес, зелень берез, шум дождя. Рассказ космонавта (а он прозвучал вечером) не оставил равнодушным Е. Догу и его соавтора, поэта В. Лазарева. Уже к утру следующего дня родилась песня «Шум дождя», песня — обращение к людям со страстным призывом беречь землю, оберегать общий человеческий дом от угрозы войны, от разрушений и бедствий, которые она может принести человечеству, самой земле...

В программе концерта, который вы услышите, музыка к кинофильмам, фрагменты из балета «Лучафэрул». Среди исполнителей София Ротару, Анастасия Лазарюк, Надежда Чепрага, хоровая студия «Лия-Чокырлия». Автор передачи — Флэра Хакимова.

В. ЯНЧЕВСКИЙ
Фото В. Серова

Говорит и поет Москва, 1984, 22.08