

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ —

Так случилось, что музыка Евгения Доги звучит сегодня в каждом доме, она стала частью нашей духовной жизни. Оттого, наверное, что в сегодняшнем диссонансном мире она утверждает нестаряющиеся ценности: красоту, гармонию, целесообразность бытия. Большие и малые формы, песни и симфонии Доги — это синтез молдавского фольклора, глубины и прозрачности классики, остросовременных ритмов.

Вчера в Ленинградском концертном зале авторским концертом народного артиста Молдавской ССР, лауреата Государственной премии Молдавской ССР и премии композитора Молдавии Евгения Доги открылся 25-й по счету сезон. Может быть, потому, что это событие совпало с 15-летием Ленинградского концертного оркестра под управлением А. Бадхена, с которым композитора связывает давняя творческая дружба, может быть, потому, что вел концерт сам Евгений Дога, — вечер получился очень «авторским» по той атмосфере доверительности и простоты, которую создал композитор, представляя его участников. Дога остается верен своему принципу: открывать новые исполнительские имена, а не идти самым по-

## ЕВГЕНИЙ ДОГА:

ротным путем к успеху, отдавая новые произведения артистам с именем. И на этот раз исполнительский «букет», который ярко и полно раскрылся в музыке Доги, не обманул ожиданий самых взыскательных слушателей.

Событием для ленинградцев стало знакомство с солисткой Кишиневского оперного театра, заслуженной артисткой Молдавской ССР, недавно вернувшейся со стажировки в «Ла Скала» Светланой Стрезевой. Возможности ее голоса кажутся беспредельными, не зря за ней сегодня утвердился титул «молдавский соловей». Светлана Стрезева исполнила фрагмент из музыки к балету «Лучафэрул» («Утренняя звезда») по поэме М. Эминеску. Да, это новый для молдавской сцены синтетический жанр — балетная поэтическая феерия с элементами оперы. Рождение «Лучафэрула» подготовила, бесспорно, большая и плодотворная работа Евгения Доги в кино. «Сила и величие таланта

## «ПОКА ЕСТЬ НЕБО»

Е. Доги, — писал кинорежиссер Эмиль Лотяну, — в умеении выписать крохотными знаками драматургию этой большой музыкальной армиды... Приверженность к музыкальной драматургии привела Е. Догу к большой форме, к слиянию пластики и звука. Так родился балет «Лучафэрул».

За музыку балета и песни последних лет Евгений Дога выдвинут на соискание Государственной премии СССР.

Работа композитора в песенном жанре была представлена выступлениями кишиневцев Маргареты Ивануш, Юрия Садовника, Анастасии Лазарюк, киевлянки, солистки Гостелерадио СССР Аллы Кудлай, москвича Леонида Серебренникова. В Балладе для скрипки с оркестром с большим успехом соло на скрипке исполнила Фаина Большакова, в песне «Этерна» из спектакля «Обретение» виртуозно солировал на трубе Владимир Алёшков. Евгений Дога в своем знаменитом Сонете вел пар-

тию чембало. Композитор солировал на рояле при исполнении вальса из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь», другим лентам. В первом исполнении прозвучали фрагменты из музыки к телефильму «Столкновение».

Удивительно сегодняшними, своевременными оказались стихи В. Брюсова «Пока есть небо — будь доволен, пока есть море — счастлив будь...» в романсе, исполненном Л. Серебренниковым.

В перерыве между отделениями концерта Евгений Дога сказал:

— В конце этого года предстоит начать большую работу — хочу попробовать себя в опере. Не так давно закончил кантату на стихи Эмиля Лотяну «Белая радуга». Белая радуга — это голуби, вестники мира: люди, объедините свою волю, решайте судьбу земли сегодня — завтра будет поздно. Пока есть небо — пусть взойдут в нем белые радуги!

Н. КИРЮШИНА