

В ритмах времени

На соискание Государственной премии СССР

Всегда казалось, что рассказать о человеке, которого хорошо знаешь, и его творчестве довольно просто. Но вот прочитала о выдвижении на соискание Государственной премии СССР произведений композитора Евгения Доги. Все они мне близки, знакомы, дороги. Но как поведать о ярком таланте их создателя, о его удивительной работоспособности?

Память подсказывает множество характерных эпизодов, любопытных деталей—еще студенческой поры. Пожалуй, именно в то время становился характер композитора.

Окончив консерваторию, я стала солисткой молдавской оперы, а виолончелист Евгений Дога снова стал студентом, но уже по классу композиции. Пути наши, однако, не разошлись. Помню, что в своем первом выступлении по радио пела одну из ранних песен Доги, написанную им в фольклорном стиле. Затем Евгений доверил мне исполнение и своей первой эстрадной песни. Время шло. Талант молодого композитора становился все более приметным.

Сегодня Евгений Дога — народный артист Молдавской ССР, лауреат Государственной премии республики, лауреат премии комсомола Молдавии им. В. Главана, признанный мастер, один из самых любимых у нас композиторов. В чем секрет успеха? Мне кажется, в особой человечности его музыки, всегда полной искреннего чувства. В произведениях Доги нет ничего надуманного, они обращены прямо к сердцу слушателя. Выразительные и самобытные, его мелодии сразу запоминаются. И это оттого, что он не стремится быть на уровне модных шаблонов, а повинуетя лишь голосу своей души, стремится к ясности, простоте и правде музыкального высказывания.

Искусство Доги любимо и потому, что оно современно. В нем по-своему переплелись и достижения мировой эстрадной музыки, и фольклор, и традиции советской песенной классики. Его музыка современна и своей тематикой—животрепещущей, близкой каждому. Она—о Родине и партии, о братстве людей и борьбе за мир, о молодежи и любви.

Богат песенный мир Доги. Я люблю и пою многие из его лирических песен, такие, как «Пришла любовь», «Продолжение жизни», «Прилетайте, аисты, времена», и многие другие. Большое впечатление производят песни Е. Доги, исполненные гражданского звучания. Невозможно без волнения слушать «Балладу о

Тане Савичевой» (на слова В. Гина), лирико-патристическую песню «Мне приснился шум дождя», посвященную космонавту В. Севастьянову, «Реквием» (на стихи А. Вознесенского)—дань памяти павшим героям.

Евгений Дога — труженик, каких мало. Работая рядом с ним, нельзя позволить себе творчески расслабиться. Талантом, увлеченностью, организованностью он и исполнителей вовлекает в свой рабочий ритм. Композитор прекрасно знает специфику вокала, выразительные возможности голоса, он пишет для певцов удобно и мелодично. Не случайно среди исполнителей его сочинений—София Ротару, Эдита Пьеха, Надежда Чепрага, Леонид Серебренников, Анастасия Лазарюк, Мария Кюдриу и многие другие певцы из братских республик.

Темы песен Дога зачастую находит во время своих поездок с авторскими концертами. Его музыка горячо аплодировали в Сибири и Москве, на БАМе и в Ленинграде, на Украине и в родной Молдавии. В последние годы авторские концерты Евгения Доги пополнились новыми песнями. Идейная масштабность и значительность тематики, широта звучания как бы раздвигают здесь жанровые рамки, превращая песни в миниатюрные поэмы. Таковы «Зеркало мгновений» и «Страна моя» на стихи Гр. Виеру, «Вечный город» и «Ритмы эпохи» на стихи В. Лазарева, «Волшебный родник» на стихи Ю. Павлова, «Пока есть небо» на стихи В. Брюсова.

Своей проникновенной музыкой Дога как бы обращается к каждому человеку лично, но он может страстно воззвать и к массам людей во время народных празднеств, знаменательных событий. Таковы его яркая «Праздничная увертюра», песня «Хора дружбы», которую пели и танцевали участники всесоюзных фестивалей народного танца в Кишиневе. А в 1980 году на открытии Московской Олимпиады звучала специально написанная «Олимпийская сюита» Е. Доги.

Вехой на творческом пути композитора стало создание музыки балета «Лучафэрул» по мотивам поэмы М. Эминеску. Замысел этого балета композитор вынашивал много лет. Он то упоенно работал, то надолго оставлял партитуру. Невозможным казалось «перевести» совершенную поэзию на язык другого искусства. Помог опыт работы в кино и театре, помогли мастерство мелодиста-песенника, работа в

симфоническом и камерно-инструментальном жанрах.

В итоге спектакль, поставленный известным танцовщиком и хореографом, народным артистом СССР В. Ковтуном под музыкальным руководством дирижера, заслуженного артиста МССР А. Самоила, привлёк внимание любителей музыкального театра не только в Кишиневе, но и в Москве, Киеве, Ярославле. Запомнилась мелодичная, волнующая и одновременно театрально-яркая, с рельефными контрастами музыка. Она удивительно хореографична — лирические адажио логично сменяются в ней жанровыми сценками, характерными танцами. Композитор включил в музыку балета и поэтическое слово, поручая его исполнение хору и двум солистам (тенору и сопрано), которые «дублируют» хореографические партии героев балета.

Вокал здесь служит важнейшим составным элементом драматургии. Два мира—два тембра. Холодный, величественно красивый мир звезд передан соответствующими оркестровыми красками, а полный страсти и любви мир земной—живыми тембрами человеческих голосов.

При всей условности и фантастичности сюжета в этой изысканно-красивой музыке, переносящей нас с Земли к звездам, из реальности—в грезы, мы улавливаем интонации, ритмы, тембры, знакомые каждому молдаванину с детства: забавы парней-калушаров, чистый голос народного инструмента — окарины, импровизацию скрипача-лаутара, напев, похожий на старинный молдавский городской романс. Композитору удалось—и это главное—средствами музыки воссоздать тонкую и поэтичную атмосферу поэмы Эминеску.

Успешно работает Е. Дога в кинематографе. Наибольшие его достижения в этой области связаны с лентами Э. Лотану. Их совместные фильмы буквально пронизаны музыкой. Достаточно вспомнить картину «Мой ласковый и нежный зверь», где вихрь страстей, закруживший героев, получил великодушное воплощение в знаменитом вальсе — настоящей симфонической поэме о любви.

Человек большого таланта и большой души, художник-коммунист Дога—активный участник нашей кипучей общественной и художественной жизни. Музыку его знают и любят слушатели в разных уголках страны.

М. БИЕШУ.

Народная артистка СССР,
г. Кишинев.