Люди искусства

„БЕЗ ЧЕГО НЕ МОЖЕТ ЧЕЛОВЕК“

и вокально - симфонических произведений, песенных сборников. Дать организаторскому и творческому таланту Е. Доги выражена и в том, что он избран первым заместителем председателя правления Союза композиторов Молдавии, является членом художественного совета Госкино МССР, членом Комитета защиты мира.

— Музыка маэстро, — задумчиво произнес тогда наш собеседник, — тронула мою поэтическую душу. Есть в ней сильное и страстное, гневное и нежное, есть все, без чего не состоит художник, без чего не может человек.

Прощаясь с композитором, Прасад Гимире поклонился Евгению Доге по восточному обычаю и произнес: «Намасте, маэстро!» Слово это мне, побывавшему в Непале знакомо. В нем заключается смысл таких понятий, как «Добро пожаловать», «Здравствуй». Оно выражает добро, пожелания мира, спокойствия и успехов в труде.

А. МУЛИК,
член Союза журналистов СССР.

Весть о присуждении Государственной премии Союза ССР народному артисту Молдавской ССР, лауреату Государственной премии Молдавской ССР и премии комсомола Молдавии им. Бориса Главана композитору Евгению Дмитриевичу Доге с радостью воспринята музыкальной общественностью, многочисленными поклонниками таланта композитора.

Музыка Евгения Доги, в каком бы жанре он ни писал, идет из глубины души не одного автора, а из души людской, наших предков и здравствующих поколений. В ней улавливаются напевы народные, тонкая музыка классики, слышны и современные ритмы. Мелодии эти передаются нашему «приемному музыкальному аппарату» и воспринимаются без фальши и искажений. Эту тайну, которая связывает человека с искусством, Евгений Дога определяет как «момент совпадения». Человек становится пленником музыки и уже не изменит ей. Понятная

и желанная, музыка его стала для многих каждодневной жизненной потребностью — как воздух, как хлеб.

Все то, что по крупнице ложится в партитуру, воплощается в реальных звуках, чтобы покорить нас, дается нелегко. Но вы не обнаружите в его музыке ни усталой вялости, ни признаков того, что автор торопит себя. Вместе с тем он торопится писать, ибо всегда чувствует себя в долгу перед людьми.

Музыку Евгения Доги я люблю давно. Не пропускаю ни одного его концерта. Творческие вечера в Кишиневе, в селе Мокра, у односельчан композитора, стали подлинными праздниками искусства, торжеством многонациональной социалистической культуры. Для матери же композитора это был праздник со следами счастья на глазах.

На недавно прошедших творческих вечерах произведения Е. Доги исполнялись

Ленинградским концертным оркестром под управлением талантливого дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Бадхена, который однажды очень точно заметил, что интерес и любовь к творчеству Доги у любителей музыки поистине огромны.

Музыка его давно уже перешагнула границы родной республики, вышла за пределы нашей страны. Вице-канцлер Королевской Академии Непала Мадхав Прасад Гимире во время пребывания в нашей республике посетил Молдавский академический театр оперы и балета, где встретился с композитором.

Шла репетиция. Евгений Дога стоял у оркестровой ямы. Исполнялась кантата о мире. Внезапно музыка оборвалась, наступила тишина... уж который раз по телу пробегали мурашки! Тишину нарушили шаги. Евгений Дога вернулся к нам. На простодушном добром

лице появилась улыбка. И не без оснований. Произведение, на мой взгляд, получилось емкое, выразительное, сильное.

А наш гость, популярный поэт Непала Прасад Гимире, говорит, что язык искусства доступен всем народам, и музыка маэстро понятна, она зовет на борьбу за мир. Он благодарит молдавских артистов за записи произведений Доги, которые были подарены ему в прошлом году, в Катманду. Гость говорит, что его знакомство с Е. Догой состоялось у него на родине, в Непале, а потом рассказывает, что имел возможность погулять по улицам, проспектам и площадям Кишинева. Побывал на Комсомольском озере и теперь просто поражается точности песни Доги о Кишиневе. «Это настоящий флаг и герб города! Я поэт, — говорит Прасад Гимире, — и потому не смог удержаться и написал стихи о Кишиневе на своем родном языке непали».

Гяну Рана, популярная певица Непала, сказала, что она напевает многие мелодии Евгения Доги, только в присутствии композитора никак не может решиться петь.

Прасад Гимире интересовался творческими устремлениями композитора, спрашивал, пишет ли он музыку на стихи А. С. Пушкина? Дога ответил: «Пушкин — это Эверест. Чтобы подойти к этой вершине надо проложить новый путь, а не идти проторенным. Нужна многолетняя подготовка. Необходимо накопить знания, опыт, уверенность». Композитор надеется, что такое время для него придет.

А однажды, когда мы сидели в гостиничной комнате и наш гость просто не мог оторваться от экрана телевизора (в Непале телевидения нет), я сказал, что Евгений Дога написал музыку более чем к восьмидесяти кинофильмам, что он автор симфонии и трех струнных квартетов, хорových