

ПЕСНЯ УХОДИТ В НЕБО

Не стремясь показаться модным, своим естественным откликом на духовные запросы слушателей композитор становится современным. Даже в популярных танцевальных ритмах его музыка не перестает быть музыкой, отличающейся возвышенной простотой и отличным вкусом.

Однажды на традиционный журналистский вопрос о том, как он пишет музыку, Евгений Дмитриевич Дога ответил коротко: «Музыка пишется быстро». И, чуть помедлив, неожиданно добавил: «Так быстро, что страшно... медленно».

«Быстро...» — это, наверное, потому, что за два десятилетия, минувшие со времени окончания Кишиневской консерватории (по двум классам — виолончели и композиции), им созданы симфония, балет, три струнных квартета, целый ряд хоровых и вокально-симфонических произведений, две музыкальные комедии, музыка к нескольким драматическим и телевизионным спектаклям, шесть сборников песен для молодежи, множество произведений для детей, а также музыка более чем к 80 кинофильмам.

«Страшно медленно» — это потому, что каждая страница симфонической партитуры, каждая строка нехитрой детской песенки вызревали в его душе несуетливо и мудро, питаясь соками его удивительной доброты и интереса к людям, сопутствуя ему в дальних поездках по стране и за рубежом, в сыновних тревогах о родном доме, о мире... Наверное, еще и оттого «страшно медленно», что счастье сложилось его судьба: высокий профессионал в музыке, он щедро отдает свое призвание, вдохновение, свою жизнь многим делам и заботам, на первый взгляд немзыкальным. Е. Дога — член Советского комитета защиты мира, он избран депутатом Верховного Совета МССР; и делам организационно-творческим — как член правления Союза композиторов Молдавии, член Союза кинематографистов СССР и член кол-

легии Госкино МССР. Евгений Дога — один из ярчайших представителей музыкальной культуры сегодняшней Молдавии, народный артист МССР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии и премии Ленинского комсомола республики — вот и сегодня композитор вновь выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета родной Молдавии.

Только за последние два-три года им написаны такие крупные сочинения, как балет «Лучафэрул» (либретто Э. Лотяну по поэме М. Эминеску), кантата для солиста, хора и симфонического оркестра «Белая радуга» (на стихи Э. Лотяну), симфоническая «Праздничная увертюра», Третий струнный квартет... И это, не считая музыки для кино и драматического театра, циклов фортепианных и скрипичных пьес для детей. И, конечно же, песен, таких, как «Страна моя» (стихи Г. Вьеру), «Человеческий голос» (стихи Р. Рождественского), «Хоровод мира» (стихи Г. Водэ), «Вечный город» (стихи В. Лазарева), «Пока есть небо» (стихи В. Брюсова), «Волшебный родник» (стихи Ю. Павлова) и ряда других.

Балет «Лучафэрул», поставленный Академическим театром оперы и балета Молдавской ССР в 1983 году, с большим успехом был показан во время гастролей на сценах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Новые песни Е. Доги легко находят своих исполнителей, занимают прочное место на концертной эстраде, звучат в передачах телевидения и радио. Поэтому неудивительно, что песня как музыкальная форма — основа основ всего многообразного творчества молдавского композитора. Не потому ли его мелодии так естественны для человеческого голоса, для любого музыкального инструмента? Слово многоголосый хор, поет их и оркестр.

Композитор легко и свободно владеет слож-

ным искусством оркестрового письма. Его партитуры точны и лаконичны, в них не бывает ни случайных пробелов, ни надуманных помпезных излишеств. Минимумом средств он добивается максимального результата, умеет из одного какого-либо тембра извлечь множество самых разнообразных оттенков. В его симфонических партитурах и в так называемых эстрадных отчетливо прослушиваются наигрыши народных музыкантов, и это делает их самобытными, оригинальными, виртуозными.

Сочетая прочную академическую базу с поисками современного мелодического языка, ритмов, красок, всевозможных звуковых эффектов, которыми так богат современный инструментарий, композитор никогда не изменяет своим главным принципам благородства и простоты, романтической возвышенности чувства. Демократичность его творчества — это стремление максимально расширить круг слушателей, независимо от их возраста или музыкальных пристрастий.

За последние десятилетия серьезная и легкая инструментальная музыка как бы обособились друг от друга, замкнулись в своих привычных концертных залах. Потому-то особую важность сегодня представляют так называемые жанры-посредники, органично сочетающие в себе композиторский талант, культуру, вкус с широкой доступностью творчества.

Следовать музыкальной моде, не задумываясь, плестись за ней — это для посредственностей. Влиять на нее — удел большого таланта. Как диктовать моду?.. Это процесс сложный, комплексный, к сожалению, мало изученный. Но ясно одно: тут необходимы усилия многих талантливых мастеров, способных в популярных музыкальных жанрах создавать сочинения, достойные подражания, чтобы вытеснить из нашего шумного музыкального быта примитивные поделки ремесленников.

Мелодическая щедрость композитора порой удивляет. Не только поэтичные и тонкие песни, ставшие широко известными по всей стране, но и многие его оркестровые миниатюры, такие, как «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Сонет» из фильма «Зеленая волна», мелодия из кинофильма «Портрет жены художника», как и целый ряд других, заметно обогатили нашу концертную эстраду.

Не стремясь показаться модным, своим естественным откликом на духовные запросы слушателей композитор становится современным. Даже в популярных танцевальных ритмах его музыка не перестает быть музыкой, отличающейся возвышенной простотой и отличным вкусом.

Премия на международных конкурсах и кинофестивалях (за музыку к кинофильмам «Лаутары», «Табор уходит в небо», «Мария, Мирабела»), издание грампластинок с его музыкой не только в СССР, но и во Франции, Италии, Финляндии, Японии, Югославии, Румынии принесли композитору заслуженное признание и широкую популярность. И все это благодаря тому, что никогда ни в чувствах, ни в помыслах своих не отрывался он от неиссякаемых источников народного мелоса. С самого раннего детства — с первых материнских песен, и все годы учебы, и ныне — прославленный, подлинно народный молдавский композитор, участник многих международных фестивалей и симпозиумов по проблемам фольклора верен своему сердцу, своей Отчизне.

Вслед за безымянным певцом родной своей Молдавии он вправе повторить:

Не оттого пою, что петь умею,

А оттого, что дорога моя земля...

Евгений Дога находится в том счастливом возрасте, который зовется зрелостью. Пришли жизненная мудрость и богатый композиторский



опыт, пришло признание. Но не отступила молодость — она ведь до тех пор, пока не иссякнет живой родник мелодии, пока неистребимо желание совершенствования, пока не утолена жажда мечтать и творить.

Анатолий БАДХЕН,

дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Глинки.