

# АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР Е. ДОГИ

ЧЕТВЕРГ, 20 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 21.50;  
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 АВГУСТА,  
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45;  
ТО-2—15.15; ТО-1—13.15

Теперь, оглядываясь назад, он может сказать: спасибо, родные мои, спасибо за уроки красоты и труда. Все, что сделано, сделано своими руками, редким усердием. Всмотритесь в его лицо. Оно освещено добротой. Это лицо крестьянина. И глаза глядят по-доброму. Но главное в нем — мужественная сдержанность, то, что отражает внутреннюю напряженность. Волевые складки чаще всего и раскрывают нам суть человека, приучившего себя много думать и работать, больше делать, чем говорить.

Вечен бег его родного Днестра. Вечен и быстр. Его леса полны древнего шелеста, что доносится до слуха дивным говором, сказочным разноголосьем. Сельский паренек хотел стать лаутаром. Но редок дар. Это все равно, что родиться поэтом. Или — или. А в каждой молдавской избе столько талантов!.. Играл, поют. И как поют! Так что кого удивишь музыкой? Вот, к примеру, как чудотворит лаутар Федор Мурга. Самому так бы. Смотришь, слушаешь, и руки сами тянутся к скрипке. Неужели и он, простой молдавский паренек, сможет когда-нибудь так?

Спешит, стремится к морю Днестр, но не так быстро приходит то, что задумано. Сначала музыкальное училище в Кишиневе, потом консерватория — класс виолончели. Давно замечено, что скрипачи и виолончелисты, которым со временем суждено стать композиторами, владеют особым мелодическим даром. Может, и не так это, но у Евгения Доги, виолончелиста, открылся чудный мелодический талант. И вправду, часто за его мелодиями слышен человеческий голос виолончели, ее добрая и теплая душа.

Дважды закончить консерваторию сможет не каждый. Догу, блестяще закончившего консерваторию по классу виолончели, рекомендуют в аспирантуру. А он делает такой шаг — в 1960-м поступает на композиторское отделение, в класс профессора С. М. Лобеля.

С тех пор и как бы враз лавиной хлынули из накопившей души композитора самые разные произведения: от романса до монументальной симфонии, балета. И по сей день трудно говорить о какой-то его пристрастности. Равно увлечен Дога и крупной формой и миниатюрой. Правда, давно привержен он к киномузыке. Но и здесь композитор мастерски сочетает симфонический материал с песней или инструментальной пьесой. Впрочем, работа Доги в кино заслуживает отдельного разговора. В том числе и



благодатная многолетняя дружба с поэтом, драматургом и кинорежиссером Эмилем Лотяну.

Слова друга из самого сердца:

— Его песни щедры в своей нежности и неге, в печали и радости, в тревогах и мужестве. — говорит Э. ЛОТЯНУ. — Вбирая в себя голос нашего времени, эхо живых корней, они становятся принадлежностью людей, далеких и близких.

Только-только пройден рубеж пятидесятилетия. За большой труд — большие награды: и звание народного артиста СССР, и Государственные премии страны и родной республики, и международные призы. Музыка его теперь подобна лесу, где у каждого дерева свой голос. Лес начинается с деревьев, по которым судят о густой, тенистой чащобе. Перевернув известную поговорку, скажем: «По деревьям как раз и увидим лес». А всего лишь по двум маленьким шедеврам почувствуем душу Евгения Доги — по песне «Мой белый город» и мелодии вальса из фильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Авторский вечер Евгения Доги записан из кишиневского дворца «Октомврие». Давние и новые произведения композитора исполняют Ленинградский концертный оркестр под управлением А. Бадхена, детская хоровая капелла-студия «Лия Чокырля» республиканского Дворца пионеров и школьников (дирижер — В. Будилевский), солисты — Н. Чепрага, М. Ивануш, А. Лазарюк, О. Чолаку, И. Суручану, П. Смеян, М. Бэтрину, Ю. Садовник, В. Шишков (труба) и автор (клавишные) — Е. Дога.

В. АНДРЕЕВ

Родился и скончался в Кишиневе, 1917, 1987.