



ПРИГЛАШАЕТ ЕВГЕНИЙ ДОГА

Творческий вечер композитора

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.45;
ТО-4—19.35; ТО-3—18.05; ТО-2—15.35; ТО-1—13.35

Ничего удивительного нет в том, что композитор чаще теперь в Москве, чем в родном Кишиневе. Тому причина — обязанности члена Верховного Совета страны. Удивило другое: композитор сменил гостиницу «Москва», где проживают его коллеги-парламентарии, на номер в мосфильмовской гостинице. И потому первый вопрос нашего корреспондента В. СЛАВНОВА об этом.

— Евгений Дмитриевич! Чем объяснить, что у вас новая московская прописка?

— Грядет первая ротация части Верховного Совета. И я после долгих и, честно говоря, нелегких размышлений пришел к выводу: народный депутат Дoga будет больше полезен своим избирателям, если он снова возьмется за сочинение музыки. Вот уже второй год я практически ничего не пишу. А ведь муза, что капризная женщина. Прохладного отношения не любит. Вот и перебрался я поближе к «Мосфильму», чтобы муза от меня ненароком не ушла. Снова творю музыку для кино. Только что завершил сочинение музыки к кинофильму «Взбесившийся автобус». Его создал режиссер Г. Натансон. До это-

го участвовал в создании картины по рассказам Валерия Брюсова «Захочу—полюблю». А на очереди уже работа с режиссером А. Суриным над фильмом «1000 долларов в одну сторону». К сожалению, мой авторский вечер, который предлагается телезрителям, записан год назад. Естественно, в нем не нашли отражения моя музыка, мои песни, написанные к этим фильмам. Но и в его программе есть произведения, которые впервые услышат телезрители Москвы, в целом страны.

— Ну, а теперь хотя бы кратко расскажите, Евгений Дмитриевич, о программе творческого вечера, о его исполнителях.

— Прежде всего об исполнителях. Среди них и те, кто известен всеююзному зрителю, и те, кого, по моему глубокому убеждению, еще ждет известность. Мой добрый гений Мария Биешу покажет несколько романсов на стихи М. Эминеску. В том числе и тот, что прозвучит впервые на московской сцене, — «Ночные мистерии». Еще один новый романс — «Солнечные цветы», исполненный певцей, создан на стихи Э. Лотяну. В программе концерта заняты так-

же Леонид Серебренников, Иван Квасюк, Анжела Яцко, Михаил Вэтрину, Елена Бургила. Особо хочу обратить внимание на выступление Надежды Чепраги. Хотя бы потому, что она исполнит несколько песен, ставших довольно популярными, в том числе и «Кинте мэ амор», песню из кинофильма «Табор уходит в небо». Она же в заключение покажет и специально написанную для творческого вечера «Ла-риведере», что означает в переводе с молдавского «До встречи» (на стихи Н. Дабжики).

Увидят телезрители и тех, кто впервые поднялся на такую ответственную эстрадную площадку, какой является сцена Колонного зала Дома союзов. Это карапузы-скрипачи Настя Волкова и Дима Иванов. Они исполнят написанную для них шуточную «Скрипуноллу». Как мне кажется, особый национальный молдавский колорит придает вечеру и выступление народных музыкантов Василия Йову (ной), М. Вэтрину (аккордеон), Анжела Яцко (скрипка). В их исполнении вы услышите «Парижский каскад» и «Сырбу». В концерте участвуют также эстрадно-симфонический оркестр (художественный руководитель — М. Кажлаев), детский хор Гостелерадио СССР под руководством В. Попова, ансамбль студии советской песни под управлением Судакова, трио «Кукушечка». Дирижировал музыкантами Александром Самоило. Вели концертную программу Светлана Моргунова и Евгений Суслев.

В заключение хочу обратить внимание телезрителей на следующее. Сейчас особенно важно, в этом я вижу свой гражданский долг, строить свое мироощущение, отвергая такие крайности, как безоглядное отрицание, разрушение, тьма бесперспективности. Во тьме вряд ли что увидишь. Все-таки определяющим является свет. И вот если телезрители, посмотрев программу, почувствуют, что светильник в их душах разгорелся сильнее, значит, композитор поработал не зря.

Фото В. Серова

Тоб. и навар. Москва. - 1990 - 12 - 18 10:30 (146) - С.5