

Культура. - 1993. - 19 июля. - С. 1.

# ЧЕЛОВЕК СВЕТА

Как давно не слышала Москва Марию Биешу... Но на вечер композитора Евгения Доги она прилетела. Прямо из Токио — в Колонный зал. И пела в сопровождении Симфонического оркестра национально-го радио Молдовы (дирижер Г. Мустя) прекрасный романс на стихи Эминеску.

В этот вечер напевная и красочная музыка Е. Доги предстала во всем богатстве авторской палитры — симфоническая увертюра и популярная песня, мелодии для театра и кино, для народных инструментов... Как всегда, на концертах Доги появились новые исполнители — рядом со Светланой Стрезевой и Леонидом Серебренниковым в Колонном зале пели Лариса Шахворостова и только что родившийся при посольстве Украины детский ансамбль.

Блистательно выступил как пианист и сам композитор. И когда зал был зачарован ритмами музыки к фильму «Мерседес» уходит от погони», никто и не подозревал, что всего за час до концерта Е. Доге пришлось самому услышать визг, «раненого» автомобиля: у машины, на которой он ехал на этот вечер, внезапно отвали-

лись одно за другим два колеса...

Явиться после этого перед публикой в белоснежном костюме, с неизменной улыбкой — для этого надо быть артистом!

Приветствуя Евгения Догу, министр культуры и культов Молдовы И. Унгуряну процитировал народное напутствие: «Лучше зажечь одну лампаду, чем проклинать тьму». Евгений Дога — человек света. Свет искрится даже в названиях его музыкальных новелл: «Солнечные цветы», «Мой белый город», «Открытые окна».. И его мелодии не подвластны пограничным барьерам. Они звучат и на Балканах, и в Токио, на Украине и в Москве — повсюду, где люди тянутся к свету.

Г. В.



Фото В. Киселева.