

**композитор
евгений дога:**

музыка к «табору» написана за ночь



Ноты к фильму
я забыл в такси

— С музыкой к картине «Табор уходит в небо» приключилась забавная и вместе с тем трагическая история. Ни до ни после не бывало со мной ничего подобного.

Работа над фильмом началась на «Мосфильме», как известно, в 1975 году. В подготовительный период нам всем пришлось пройти настоящую цыганскую «академию» вместе с режиссером Эмилем Лотяну. Отбирая артистов, мы прослушали весь доступный тогда репертуар цыганских мелодий, тысячи людей со всего Союза. Между цыганскими кланами существует негласная ревность, и потому объединить их было сложно. Но Лотяну смог.

Он готовится к съемкам основательно, вся музыка к картине должна быть написана заранее. Я сидел за фортепиано день и ночь. Вдруг как-то раздался телефонный звонок: «Приходи к нам встречать Старый Новый год». Пригласили друзья. Я долго отговаривался, мол, срочная и ответственная работа, не могу. «Ничего, — говорят, — здесь у нас и поработаешь!» Что поделать? Согласился. Ноты — в один пакет, подарки — в другой, сел в такси и поехал.

Почти все уже было готово, утром я предполагал сдать ноты в переписку, чтобы к вечеру они попали в оркестр. Вышел напротив дома друзей и вдруг хватилась: ноты-то в такси остались! А машина уже на Садовое кольцо заворачивает. Катастрофа! Пришел в дом к друзьям, голова раскалывается. Привлек к розыску всех: и МУР, и знакомых — ничего.

Решил сесть и все написать заново с самого начала. Ведь невозможно среди тысяч водителей 20 таксопарков Москвы найти того, у которого рукописи. Признаюсь, трудно было вспомнить все, что я сочинил тогда, но увертюра, финал, приезд и встреча были написаны за одну ночь, со вторника на среду. Без пауз.

Ольга Сабурова.

Собеседник — Эмил Лотяну, — с. 19