

Дога Евгений Как композитор Евгений Дога похищал Софию Ротару

В Молдавии сделали гимном лирическую песню

Независимая - 2002 - 7 июня - с. 13.

Ирина Барышева,
Александр Щуплов

Его знают и любят во всех бывших республиках Советского Союза, его музыку играют во многих странах. Нынешний год для композитора, народного артиста СССР Евгения Доги – юбилейный. Однако, несмотря на свои 65 лет, автор музыки более чем к двум сотням кинофильмов и почти ста песен продолжает работать. В 2000 году в США его наградили золотой

исполнителя, который напел бы слова, чтобы сдать наконец этот злосчастный фильм начальству. Кто-то вспомнил, что в консерватории на третьем курсе есть одна девочка с Буковины, которая очень здорово поет старинные молдавские романсы. Мы решили, что пока пусть вчерне хоть она напоеет песню, а потом уже мы найдем настоящую певицу. Приехали, представились. Студентка наотрез отказалась: мол, у меня сессия, экзамены, вообще я не эстрадная певица, оставьте меня в покое... Ее с тру-

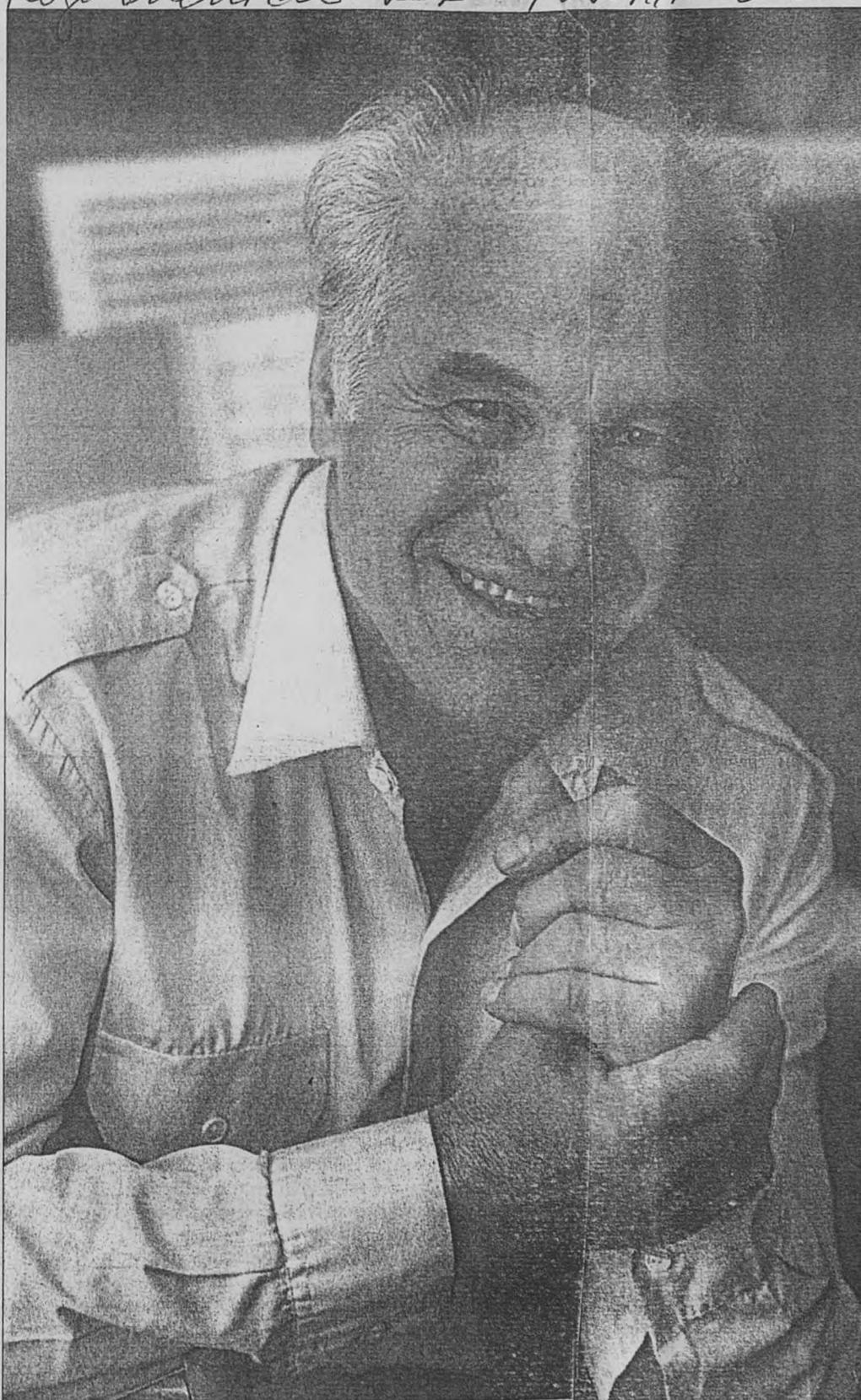
Для меня семья – священный очаг

медалью чести «Человек второго тысячелетия», а недавно он получил почетную медаль имени Вавилова – так сказать, признание «лирика» «физиками».

Евгений Дмитриевич, это правда, что одна из ваших песен стала гимном Кишинева?

– Было такое. Речь идет о песне «Мой белый город». Много лет назад на Молдавской киностудии снимался документальный фильм о Кишиневе. Написав музыку к фильму, я собирался было улететь в Москву, как вдруг худсовет решил, что, кроме фоновой музыки, в фильме обязательно должна быть песня. Около семи утра мне привезли стихи к песне: «Мой белый город – ты цветок из камня, омытый добрым солнечным дождем...» Я положил листок на рояль – и неожиданно для самого себя сыграл мелодию, как будто эта песня существовала очень давно и я ее всю жизнь знал. После возвращения из столицы мы стали ломать голову: кто исполнил эту песню в фильме? В общем-то, нужно было найти хоть какого-нибудь

дом удалось не столько уговорить, сколько «похитить» – запереть в автобус к киношникам и привезти на студию. Я наиграл ей мелодию, и она, несмотря на то что была вся нервная и недовольная, сразу ее «схватила». Когда мы послушали исполнение этой никому не известной девочки, все просто обалдели от красоты ее голоса и от того, как он сливался с мелодией. Она, видимо, и сама не ожидала такого эффекта, потому что глаза ее стали увлажняться, лицо смягчаться, она тихо сказала: «А можно я еще раз спою?» Вот так в маленькой кишиневской студии состоялось сразу тройное рождение – певицы Софии Ротару, песни «Мой белый город» и меня самого как композитора-песенника. Эта песня стала знаковой в моей жизни: она дважды становилась лауреатом фестиваля «Песня года» – в 1972 и 1973 годах. А во-вторых, спустя почти 30 лет после создания «Мой белый город» официально был выбран в качестве гимна Кишинева! Теперь каждый час первые музыкальные такты этой песни звучат колокольным звоном на здании Примэрии – главной городской ратуше Кишинева.



Евгений Дога.

Фото Петра Кассина (НГ-фото)

– А как родилась одна из самых знаменитых ваших песен «Мне приснился шум дождя...»?

– Опять же – за несколько минут. Как-то мне в Кишинев позвонил ночью московский поэт Владимир Лазарев. Оказывается, он смотрел по телевизору праздничный «Голубой огонек» с участием известных космонавтов. Вдруг космонавт Севастьянов лирически признался: во время полета в кабине космического корабля ему грезился шум дождя, туман – он даже ощутил холодное влажное дыхание Земли на своем лице. После такого откровения Лазарев просто не смог дотерпеть до утра, позвонил мне и заорал: «Это же песня, понимаешь? «Мне приснился шум дождя и шаги твои в тумане!» Заказные песни для меня – не очень большая радость. К тому же я хотел спать. Но лег – и не смог уснуть! Все время в голову лезли мысли: конечно, ничего странного нет в том, что человеку в космосе снятся земные сны, но чтобы переживать во сне все ощущения и запахи... Сон ко мне не шел, я быстро встал, подошел к роялю и заиграл мелодию. Она родилась так быстро, что я даже сам испугался – не прихватил ли чего-то чужого.

– Вы – молдаванин и жили в Молдавии, а как познакомились с вашей женой-москвичкой?

– Мы познакомились в моем родном Кишиневе, где Наташа после окончания московского института отдыхала у своей тетки. Она была в Кишиневе целый месяц и, наверное, каждый день ходила мимо окон консерватории, где я занимался. Но я не смотрел на прохожих, потому что в то время сочинял fugi... И вот однажды после 11 вечера выхожу из дома, сажусь на мотоллер (купил его в кредит) и вижу проходящую мимо девушку. Было лето, тепло, красиво. У нас на юге вообще прекрасные ночи – хоть и не Сочи. Я ей в шутку: «Не хотите ли прокатиться?»

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 14