

ПЯТОГО ЯНВАРЯ в областном драматическом театре шел «Вишневый сад». Спектакль зрители приняли хорошо и когда он кончился, громко зааплодировали. Вдруг один из стоящих на сцене артистов вышел вперед, поднял вверх руку и попросил внимания. Зал притих.

Артист сообщил, что из редакции «Кировской правды» только что передала радостную весть: по телетайпу получен Указ о присвоении Феодосии Александровне Дембицкой звания Народной артистки РСФСР.

Зал встретил это сообщение одушевленными аплодисментами.

Феодосии Александровны в тот вечер в театре не было. Она дома работала над ролью в новом спектакле театра «Сержант милиции» И. Лазутина. После спектакля я решил зайти к ней, чтобы поздравить, втайне надеясь, что первым принесу актрисе эту радостную весть.

Вхожу в квартиру. Там шумно и весело. Задолго до меня собрались сюда товарищи Ф. А. Дембицкой по работе — артисты, чтобы сообщить и поздравить... Они, смеясь, рассказывали, как спешили сюда, чтобы быть первыми...

Телетайпист принес телеграмму и передал ее редакции. Дежуривших по номеру редакционных работников никто не обзывал сообщать эту новость в театр. Но раз дело идет о Дембицкой — они звонят в театр, ищут администратора, снимают копию телеграммы и высылают ее в театр. «Вишневый сад» — хороший спектакль театра, зритель принимает его тепло. Но сегодня артистам не до приема: шутка ли, их товарищ стала народной артисткой, и они, прервав аплодисменты, сообщают об Указе зрителям. Зрители реагируют восторженно. Артистам после спектакля надо бы отдохнуть, но они идут не домой, а к Феодосии Александровне: как не сообщить такому человеку такую весть...

Так относятся люди к народной артистке республики Ф. А. Дембицкой. Так любит и ценит ее народ.

Откуда и как родилась эта любовь?

Работать в искусстве, не имея таланта, невозможно, бессмысленно.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

но. А у Дембицкой талант яркий, интересный, своеобразный и большой. Этот свой недюжинный талант народная артистка на протяжении почти сорока лет отдает народу, и народ платит ей за это признательностью и любовью.

Не будет преувеличением, если мы прямо и честно скажем сегодня, что в коллективе театра Феодосия Александровна артистка № 1, первая актриса.

В каком бы спектакле мы ни видели Ф. А. Дембицкую, мы всегда знаем, что это будет ярко, интересно, правдиво. Это большой мастер в любой своей работе и в любой детали новой работы. Есть у Феодосии Александровны тот бесценный дар, который в театре называют органичностью артиста, — это подлинность, достоверность ее поведения на сцене. Мы не видим в спектакле артиста, пытающегося изображать кого-то, мы видим живого человека, характер, образ, мы верим в существование такого человека.

Да прибавьте сюда огромный диапазон самых различных по характеру образов, в которых она обращалась в различных постановках. Как непохожи, например, созданные ею на кировской сцене Ганна Лихта («Заговор обреченных») и Констанция («Обыкновенный человек»), Мария Александровна Ульянова («Семья») и кормилица («Ромео и Джульетта»)... Иной раз кажется, что драматург ничего не дал артистке, что работать ей не над чем, но мы видим на сцене интересный образ, чье поведение привлечет наше внимание и заставит задуматься. Такова сила таланта, таково огромное сценическое обаяние народной артистки.



Есть у кого поучиться мастерству молодым актерам театра.

...Такая уж работа у актера, что он всегда на виду, всегда перед народом. Правда, зритель видит только результаты работы, ее итог. В далеком от наших дней году ученицы Таганрогской гимназии поставили «Горе от ума». В этом любительском спектакле роль Лизы играла семиклассница Дембицкая. Лиза тогда всем очень понравилась. Это было первое признание. Затем Дембицкая — студентка Ростовского университета, она готовится стать врачом. А одновременно тайно от родителей учится на актерских курсах. В состязании с медициной победил театр. С 1920 года Ф. А. Дембицкая становится профессиональной актрисой таганрогского театра имени А. В. Луначарского.

И началась актерская жизнь. Фронты гражданской войны, Крым,

Кавказ, Сибирь, Урал, Волга, Дон, Днепр, Каспий, Балтика... Не счесть ролей, не счесть пьес, не счесть зрителей, которым отдавала свой талант народная артистка. Есть в этом бесконечном списке местечек и городов Смоленск, Ельня, Масальск, Сталинград... Это в годы войны Дембицкая выступает перед фронтовиками.

В Кирове Феодосия Александровна с 1948 года. Это примерно 80 ролей. Десятки постановок. Сотни спектаклей. Сотни тысяч зрителей. Поездки по районам — в поезде, автобусе, на пароходе.

Это десять лет работы депутата городского и областного Советов. Это сессии. Работа в комиссиях по народному образованию и здравоохранению. Это встречи с избирателями, сотни писем, в которых избиратели просят, требуют, жалуются. Это выступления на сессиях. Это обследование квартир, лечебных учреждений, детских садов, детских яслей. Это тысячи нитей, которые связывают народную артистку с народом. Это служение народу. И любовь народная к лучшей артистке областного театра.

Феодосия Александровна Дембицкая с полным правом может носить высокое звание народной артистки республики. Она народная артистка и по своему таланту, и по своей работе, и по всей своей общественной деятельности.

К. ВЕРХОТИН.

КИРОВСКАЯ ПРАВДА
г. Киров

7 ФЕВ 1960