



«ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ» ПОЛЬСКОЙ ПЕСНИ

музыка», — говорит Ева.

В один прекрасный день она заявила: «Можете поздравить меня, я — магистр Искусств, специальность — артистка». Так это звучит в официальном документе, дипломе.

Специальность — артистка. Необычная, использующая средства выражения, которые почти невозможно классифицировать, так как их не видишь. «Без швов наверху», как говорят в театре.

Ева была музыкально одаренным ребенком. Из тех, которые играют на рояле, еще не доходя до клавиатуры. Выпускные экзамены она сдавала одновременно в двух школах: в общеобразовательном лицее и средней музыкальной школе. Затем в одно и то же время занимается на архитектурном факультете и в Высшей музыкальной школе.

По ночам, в ванной комнате, Ева вдохновенно декламировала Словацкого. Родители прикидывались, будто и понятия об этом не имеют. Студентка архитектурного факультета и музыкальной школы твердо решила стать артисткой.

— Я не могла с кем-либо поделиться... А вдруг бы не сдала?

Она отличается большой настойчивостью и трудолюбием. Это — титан систематичности, но никак не ангел, хотя и зарубежная печать называет ее «черным ангелом польской песни».

— Я репетирую песню дважды, четыреста раз, до тех пор, пока не буду довольна ее звучанием.

Говорят, что талант — это тяжелый труд, в данном случае это звучит исключительно правдиво.

(Журнал «Польша»
№ 9, 1967 г.).

Она — оригинальный талант. Критики считают ее выдающейся «артисткой, достойной звания певицы, отличающейся большой музыкальностью, большой силой переживания». Это мнение разделяет подавляющее большинство зрителей.

Первые премии она завоевала на фестивалях песни в Сопоте и Споле. Выступала также в парижской «Олимпиаде», в ГДР, Бельгии и Скандинавских странах. Снискала славу, но не стала «звездой». Репертуар ее песен коренным образом отличается от шлягера. Она не поет «под публику»... А зовут ее ЕВА ДЕМАРЧИК.

Она поет поэзию, стихи поэтов прошлого и наших дней, лирику, приправленную горечью и гротеском. Музыку сочиняют для нее молодые краковские композиторы — Конечны и Радван.

Она поет лирические строфы Ясножеской - Павликовской, стихи Тувима, музыкальную поэзию Лесьмяна, юношеские рифмы Вачинского. Ее «певучая поэзия» понятна даже тем, кто не знает языка. «Поэзия — это