

Не зря Ирина опередила всех поклонниц Игоря

Знаюкам эстрады не надо объяснять, с кем их ждет встреча 19 мая в Большом Концертном зале Олимпийской деревни в программе «Доктор Время и Америка-разлучница».

Для большой эстрады открытие Игоря ДЕМАРИНА состоялось в 1986 году на конкурсе в Юрмале, где прозвучала его песня «Иванна». Созданные на стихи Ю. Рогозы, Ю. Рыбчинского, Н. Зиновьева, запоминающиеся, необычайно мелодичные песни Демарина вошли в репертуар таких звезд, как Л. Долина, Н. Чепрага, Ф. Киркоров. Но главной их исполнительницей стала Ирина ШВЕДОВА — солистка группы «Д».

В ее исполнении мы знаем такие шлягеры Демарина, как «Америка-разлучница», «Ведьма», «Белый вальс», «Листья летнего сада», «За валюту»...

Сейчас даже трудно представить, что эти песни мог бы спеть кто-то другой. А ведь в 1984 году, когда жизнь впервые свела артистов, Игорь Демарин с недоверием отнесся к исполнительским возможностям Ирины...

— Ведь так, Ирина?

— Я думаю, у него были для этого основания. Ему, выпускнику консерватории, человеку, «с молодых ногтей» очень серьезно занимающемуся музыкой, тогда казалось, что актриса драматического театра не сможет исполнить его произведение так, как ему бы хотелось...

— Вы тогда были актрисой драматического театра?

— Да, я закончила театральный институт и работала в драме. Однажды мы с Игорем оказались в концертной бригаде. На теплоходе «Корчагинец» мы подходили к рыболовецким траулерам и давали на их палубах концерты. В этой поездке он был звездой, и вся женская половина бригады была в него влюблена. Помню, на «Корчагинец» сделали фотостенд, и все девчонки охотились за его фотографией...

— А как же театр?

— Видите ли, я с детства была приверженцем синтети-

ческого искусства: училась в музыкальной школе, занималась в балетной студии.

— Но какой-то толчок к переходу на эстраду был?

— Конечно. Однажды театр был на гастролях на Сахалине, где мы встретились с группой Юрия Богатикова. К этому времени, доказывая Демарину свою способность работать на эстраде, выучилась играть на аккордеоне. «Показалась» Богатинову, и он — совершенно для меня неожиданно — взял меня в свою программу. Через год я вовсе ушла из театра и стала работать в его ансамбле «Крым». Мы объездили всю Сибирь, Среднюю Азию, Сахалин... Это была для меня настоящая эстрадная школа. Я чувствовала в себе такие силы, что сумела убедить Игоря в том, что могу выйти на сцену с его песней. К этому времени он уже был известным на Украине композитором, заслуженным артистом республики...

— Вы тоже с Украины?

— Мы оба родились и долгое время жили на Украине. Для нас Харьков — самый родной город; там живут наши родители.

— А они имеют отношение к искусству?

— У Игоря мама прекрасного поэта. Она солистка народного театра. Маме Игорь обязан всем: она очень внимательно следила за его занятиями и в музыкальном училище, и в консерватории... Он родился в Изюме под Харьковом и с детства был очень знаменит. Его песни звучали на танцплощадке, и, чтобы послушать их, люди приезжали на субботу и воскресенье из Горловки, из Артемовска...

— Как случилось, что вы с Демариным люди, так кровно связанные с Украиной, вдруг оставили ее и переехали в Москву?

— Вопрос этот для нас большой. Игорь недавно написал новую песню «Заграница» на стихи Юрия Рогозы:

Как же так?

Я сегодня живу
за границей...

Не покинув страны,
Не покинув страны...

Демарину и мне, солистке его группы, были поставлены и на радио, и на ТВ, и на концертных площадках Киева и других городов Украины очень жесткие условия: петь только на украинском языке. Конечно, для нас обоих украинский такой же родной, как и русский, но всю нашу творческую жизнь мы стре-



мимся расширить зрительскую аудиторию, а не сузить ее. Очень скоро мы почувствовали себя ненужными, практически мы были безработными. Переезд в Москву — это был выход из создавшегося положения.

— И как вам работаете в Москве?

— Замечательно! Театр эстрадных представлений «Музыкальное агентство» под руководством Льва Лещенко проплатил нас под своей крышей. Устройство наших административных дел взял на себя один из лучших продюсеров столицы Евгений Розенгауз.

Беседовала

Галина ЗАМКОВЕЦ.

На снимке: Ирина Шведова и Игорь Демарин.