

ЖАКЛИН ДЕЛЮБАК И ПАРИЖСКИЙ ШИК

«Жаклин Делюбак владеет одной из самых превосходных коллекций живописи в мире. Третья жена Саша Гитри, она за семь лет сыграла в двенадцати его фильмах. Она автор книги «Элегантность Жаклин Делюбак», живое воплощение парижского шика», — так характеризует эту женщину корреспондент журнала «Пари-матч».

Можно по-разному относиться к истории, которую рассказал парижский журнал. Жертва бурного таланта, которая предпочла карьере актрисы спокойную жизнь? Или, напротив, дама сильного, хотя скрытого темперамента, не захотевшая быть «всего лишь женой» художника, хотя и большого? «Саша не мог восхищаться тем, что я делала бы для других», — говорит Жаклин Делюбак. И, может быть, в этом одна из причин их разрыва. Впрочем, не стоит забывать, что имя Саша Гитри прочно вошло в историю европейской культуры; а с Жаклин Делюбак читателям предстоит сейчас познакомиться...

«Это было почти шестьдесят лет назад. Выходя замуж за Саша, я хорошо знала, что любовь не рифмуется с вечностью и в конце концов мы расстанемся. Слишком большой была разница в возрасте: нас разделяло двадцать пять лет, это очень много. И я не стала носить его имя, не будучи уверенной, что мы не состаримся рядом друг с другом».

Саша Гитри в свое время был некоронованным королем парижской публики, которая, как известно, не может жить без театра. Драматург, актер, режиссер, сын знаменитого в свое время актера Люсьена Гитри, оставившего легкий след и в русском театральном искусстве конца прошлого века, — Люсьен Гитри выступал в Петербурге, — Саша в начале своего творческого пути, в 10-е, 20-е годы писал водевили и легкие пьески для бульварных театров, где главные роли исполнял его отец, пока интерес его не повернулся к костюмной стороне истории, перипетиям личной жизни великих людей. Впрочем, и в этом повороте творческого пути Саша оставался верен традициям французского бульварного театра. Может быть, это и сделало его в 30-е годы кумиром, всеобщим любимцем... и свой почетный титул он сумел — правда, с некоторым трудом — вернуть себе в последовавшее за окончанием второй мировой войны десятилетие.

«Я видела его на сцене, и мне показалось, что голос у него необыкновенный, хотя на вид он староват. Многие кружились вокруг него, а он кружил головы женщинам...» Твердая, ироничная, совсем молодая Жаклин Делюбак, дочь богатого владельца шелковой фабрики в Лионе, приезжает в Париж осенью 31-го. Саша Гитри, художник в расцвете таланта и славы, как раз ищет юную исполнительницу роли англичанки в одной из пьес. «Я хотела быть актрисой с детства. Этот мир влек меня своей магией и темпераментом...».

Едва Жаклин появилась в ложе Саша, как тот понял, что она надолго вошла в его жизнь. Это сразу почувствовала и тогдашняя мадам Гитри — Ивонна Прентан, проснувшая нос из соседней ложи и молча оглядевшая девушку с головы до ног. Она поняла все, что будет дальше... «Я не показала ничего сверхобычного — только попыталась изобразить Жозефину



Бейкер в одеянии тропических широт с банановой повязкой на поясе». Саша не устоял перед обаянием ее больших светлых глаз, свежего личика и воздушной грации.

Он звал ее Жако. Многочисленные подарки, несколько раз в день — цветы, книги, телефонные разговоры, полные нежных слов. «Я ничего не сделала, чтобы его завоевать: он мне нравился, но я не была в него влюблена. А он к такому не привык: ведь все женщины готовы были упасть к его ногам».

В конце 30-х годов в Париже, в Париже Гитри, напыщенном, велеречивом и полном кричащей безвкусицы, Саша становится подлинным театральным королем, обожаемым и консьержками, и герцогинями. Жаклин Делюбак — женщина, за которой многие ухаживают... Она живет в частном домике Саша на авеню Элизе-Реклю. «Посреди сего возвышенного обиталища была возведена великолепная лестница, ведущая в самую главную комнату. Там властвовал он, там был его мир, там он репетировал свои роли». Впрочем, похоже, влияние Жаклин на Саша было сильнее, чем Саша на свою новую красавицу-жену. Она изменяет его физический облик. Он меняет стрижку, стиль костюмов. Он выглядит после двухлетней счастливой жизни с Жаклин моложе на 10 лет. Нет, больше — их считают прекрасной, подходящей друг другу парой, хотя на самом деле ему 46, а ей всего 21. Счастливого живут месье и мадам Гитри... Ведь и Жаклин Делюбак, в глубине души никогда не считавшая себя красавицей, из-

менила облик, превратившись из дочери богатого провинциального торговца в светскую даму...

И тогда она уходит. «Когда мне стало скучно, я ушла, но без развода. Я поджала коготки и спрянула клюв, не задаваясь вопросом, что я теряю и чем обладала. Она забрала свои драгоценности, но не взяла с собой ни одной фотографии. И на какое-то время поселилась напротив покинутого ею дома, что дало повод Саша сказать, что «прежде они жили бок о бок, спина к спине, а теперь — наконец-то — встретились лицом к лицу». Да, она еще хочет работать как актриса. И интерес режиссеров не потерял. Но они приглашают ее все реже и реже — боятся поспорить с «театральным королем», который не любит этого...

40-е годы. Оккупированный Париж. Саша не сторонник де Голля — он в хороших отношениях с «боссами», сотрудничает с ними. Жизнь продолжается. Он делает предложение известной актрисе, также не стороннице Сопровствления — крупной, настоящей французской артистке, и, кажется, это самая большая его неудача. Она отвечает: «Я не могу жить с историческим монументом». Париж освобожден. Саша ненадолго подвергнут аресту, впрочем, быстро выпущен на свободу, пишет пьесы, они идут с успехом на сцене. Он снова популярен и любим... публикой. Встреча с Жаклин Делюбак, состоявшаяся почти сразу после освобождения Парижа, не принесла ему радости. «Я тогда обедала с ним. Он был совсем убит, но держался хорошо и,

наговорив мне комплиментов, предложил снова стать его женой». Жаклин мягко говорит «нет». Это кончилось. Это давно и хорошо кончилось.

«После Саша мне, конечно, надо было бы как следует подумать о продолжении своей карьеры. Но надо было поискать и нишу — куда укрыться... Я сделала это». Заявив, что никогда не станет больше думать о Саша, она стала считать себя свободной. Сын Уинстона Черчилля, герцог Вестминстерский были в числе ее воздыхателей. Однако она предпочла им Мирану Экнайна, владельца алмазных копеек с Берега Слоновой Кости: она вновь обрела с ним счастье и новую любовь к искусству.

В 1958 году, год спустя после смерти Саша, она купила неожиданно понравившееся ей полотно Полякова и оказалась в новом, незнакомом ей мире, в который влюбилась с первого взгляда. «У Саша меня окружали произведения Ренуара, Сезанна, Курбе, Родена. С тех пор мой вкус стал не таким классическим».

И с тех пор она путешествует по миру в поисках картин. Жаклин Делюбак — член Общества друзей музея Современного искусства, навещает частные коллекции. А в ее собрании — произведения самых разных мастеров и стилей минувшего века и нынешнего.

По материалам журнала «Пари-матч» подготовил
Д. САВОСИН.

● Жаклин Делюбак в своей галерее.

Фото из журнала «Пари-матч».